Machine Translated by Google

ebook
EHIPASSIKO

BORN again

Kasus Reinkarnasi
Tokoh dan Selebriti

dr. Walter Semkiw

Machine Translated by Google

APAKAH KITA TERLAHIR LAGI?

Bagaimana jika kita mempunyai kehidupan lain, pada waktu dan tempat yang berbeda, dalam tubuh yang berbeda? Mengapa dua anak dari orangtua yang sama, memiliki kecenderungan batin yang sangat berbeda semenjak usia dini?

Mengapa sebagian orang mampu mempelajari bahasa asing dengan amat mudah? Apakah aku yang sekarang ini adalah hasil dari kehidupanku sebelumnya dan akankah pilihan yang aku ambil sekarang ini menentukan siapa aku di kehidupan selanjutnya?

Dalam buku yang provokatif ini, dr. Walter Semkiw mengajukan sebuah pertanyaan yang menantang: APAKAH KITA TERLAHIR LAGI? Ia mengangkat bahasan mengenai kehidupan lampau dan reinkarnasi pada tataran kemungkinan yang baru. Hasilnya adalah sudut pandang baru yang menarik dalam aspek sejarah, budaya, dan kelangsungan kehidupan.

Born Again, Kasus Reinkarnasi Tokoh dan Selebriti, mempelajari reinkarnasi dengan lebih menyeluruh dan lebih mantap daripada buku-buku sejenis mana pun yang pernah diterbitkan.

Buku ini juga menyingkap misteri asal usul jiwa, astrologi, spektrum energi, hukum karma, tahap evolusi manusia, tingkatan alam spiritual, fenomena hantu, anak ajaib, bodhisattwa, dan akhir dari reinkarnasi. Buku unik ini akan mengubah cara pandang Anda terhadap jati diri, kehidupan, dan pemaknaan hidup.

AWARENESS
PUBLICATION

9 786028 194266

Machine Translated by Google

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ

"ਇਹ ਕੰਮ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਅਤੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਮਨਵਾਦ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.... ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਖਿਚੜੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਖੋਜ ਸਬੂਤ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼, ਵਿਭਾਜਨ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਦਰਭ ਹੋਣਾ, ਇੱਕ ਅਰਾਮਦਾਇਕ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ.... ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੋਚ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਰੋਧੀ ਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਸਲ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਝੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।"

ਹਿੰਦੂ

"ਉੱਘੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਭਟਕਦੀਆਂ ਹਨ."

ਇੰਡੀਅਨ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ

"ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਿਤਾਬ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ... ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਜਵਾਬ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ."

ਪਾਇਨੀਅਰ

"ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਇਲਾਜ ਵਿਧੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਫੈਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।"

ਅੱਜ

"ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਤੇ ਥੈਰੇਪੀ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਰੀਰਕ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।"

ਡਾ. ਸਨੀ ਸਾਟਿਨ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., CNN-IBN 'ਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊ

Machine Translated by Google

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ
ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ:

ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਸੋਲ ਸਮੂਹਾਂ ਲਈ ਕੇਸ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ

"ਦਿਲਚਸਪ ਲੱਗਦਾ ਹੈ!"

ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ

ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ

"ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ, ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਖੋਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਇੱਕ ਮੇਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ।"

c. ਨੌਰਮਨ ਸ਼ੈਲੀ

ਐਮ.ਡੀ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ

ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਖੋਜੀ, 22 ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ

"ਡਾ. ਦੀ ਕਿਤਾਬ. ਸੇਮਕੀਵ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਆਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਅਸਲ ਵਿਚਾਰ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।"

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਅਸਧਾਰਨ ਸਮੇ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਅਸਧਾਰਨ ਜੀਵ।

Machine Translated by Google

AWARENESS
PUBLICATION

BORN again

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਪਾਤਰ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ

ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

Machine Translated by Google

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ

ਚਰਿੱਤਰ ਅਤੇ ਸੇਲਿਬ੍ਰਿਟੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਮੂਲ ਸਿਰਲੇਖ

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ

ਲੇਖਕ

ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

ਸੰਪਾਦਕ

ਹੰਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ
ਬ੍ਰੈਡਾ ਅਰਥਾਤ- ਮੈਕਰੇ

ਅਨੁਵਾਦਕ

ਤਸ੍ਫਾਨ ਸੰਤਾਸਿਤਾ

ਕਵਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਅਤੇ ਲੇਆਉਟਰ
ਹੀਰਾ ਧਿਤਾਧਿਵਾਰਾ

ਕਾਪੀਰਾਈਟ ©2006 ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ
ਕਾਪੀਰਾਈਟ ©2008 ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ISBN 978-602-8194-26-6

ਅੰਕ 1, ਦਸੰਬਰ 2008

ਅੰਕ 2, ਦਸੰਬਰ 2014

ਜਾਗਰੂਕਤਾ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੇਵਾ ਕੇਂਦਰ , 085888503388

awarenesspublication@gmail.com

ਤੁਸੀ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਡਾਊਨਲੋਡ, ਪ੍ਰਿੰਟ, ਕਾਪੀ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਵਿਕਰੀ ਲਈ ਨਹੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਵਿਸ਼ਾ - ਸੂਚੀ

ਸਮੱਗਰੀ ਸੂਚੀ 5

ਮਿਸ਼ਨ ਬਿਆਨ 8

ਧੰਨਵਾਦ ਨੋਟ 8

ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ 8

ਲੇਖਕ ਦਾ ਨੋਟ 9

ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨੋਟ 10

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਸੂਚੀ 11

ਭਾਗ I

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ

1 ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਧਰਮ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ 2 ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ 3 19

40

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ 4 ਪੋਰਟਰੇਟ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ 57

ਪੇਂਟਰ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ 5 ਸੰਘੀ 68

ਜਨਰਲ ਅਤੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਯੈਂਕੀਜ਼ 6 ਨਿਊਰੇਸਰਜਨ ਨਾਰਮ 75

ਡਾ. ਜੌਨ 90

ਐਲੀਅਟਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸ਼ੀਲੀ; ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਦਾ ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ 7 ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਅਤੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਬੰਧ 8 ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ 9 ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਘਟਨਾ 100

119

145

ਭਾਗ II

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ

10 ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ 165

11 ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ, ਅਤੇ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ 174

Machine Translated by Google

12 ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ, ਬਿਲ 189
ਕਲਿੰਟਨ, ਅਤੇ ਅਲ ਗੋਰ; ਇੱਥੇ Xenoglossy ਵਰਤਾਰੇ ਹੈ
13 ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ 203
14 ਹੈਲ ਬੇਰੀ ਡੌਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ, 213
ਇੱਕ ਐਫੀਨਿਟੀ ਕੇਸ
15 ਊਰੀ ਗੇਲਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਡੰਗਲਾਸ ਹੋਮ, ਅਤੇ ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ 217
16 ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ ਅਤੇ ਰਾਬੇਲਾਇਸ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ 247
17 ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਪੁਨਰਜਨਮ 252

ਭਾਗ III

ਭਾਰਤੀ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

18 ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ, 265
ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ ਐਜ਼ ਹੈਦਰ ਅਲੀ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ

19 ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ 280
1857 ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ
20 ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ; 294
ਡਾ. ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ ਦਾ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ 21 ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ ਦੇ
ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ 301
22 ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਜਯਾ ਬੱਚਨ, ਰੇਖਾ, ਸੋਨੀਆ, 305
ਅਤੇ ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ, ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ
23 ਸਿਵ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਛਲਾ ਜੀਵਨ 330
ਜਿਵੇਂ ਅਗਸਤਯਾਰ ਅਤੇ ਵਲੱਲਰ; ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਨਾਲ
ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ
24 ਪੈਸੀਫਿਕ ਨੈਪੋਲੀਅਨਜ਼: ਸੋਕਾਰਨੋ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, 353
ਹੱਟਾ, ਅਤੇ ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ
25 ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ, ਲਿਖਤੀ ਹਵਾਈਅਨ ਦਾ ਪਾਇਨੀਅਰ 370
ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਭਾਗ IV

ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

26 ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ IISIS: 379
ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ
27 ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ 384

Machine Translated by Google

28 ਸੱਤ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ 390
29 ਡਿਪੋਲਸ ਅਤੇ ਕਇਨ ਅਤੇ ਹਾਬਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 402
30 ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਜੀਵਨ 416
31 ਜੋਤਿਸ਼, ਕਬਾਲਾ, ਐਨੇਗਰਾਮ ਅਤੇ
ਤੁਹਾਡਾ ਊਰਜਾ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ 420
32 ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ 432
ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕਰਮ ਦੇ 33 ਪੜਾਅ 438
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ 34 ਪੱਧਰ 455
ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ, ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਮ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੇ 35 ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ,
ਭੂਤ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ 490
36 ਸਮੇਂ, ਪੁਲਾੜ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 498
37 ਹੈਰਾਨ ਬੱਚੇ: ਪਿਕਾਸੋ, ਰੁਬੇਨਜ਼, ਬੀਥੋਵਨ ਅਤੇ
ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮੇ ਹਨ 502
38 ਬੋਧੀਸਤਵ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਅੰਤ 521
39 ਯਿਸੂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ, ਸ਼ੁਰੂਆਤ, ਅਸੈਂਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਮਾਫੀ 538
40 ਸਿੱਟਾ 554
ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ 558
ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸੂਚੀ 560

Machine Translated by Google

ਮਿਸ਼ਨ ਬਿਆਨ

ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ, ਸਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ,
ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ,
ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ ਵੱਲ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਧੰਨਵਾਦ-ਤੁਹਾਡਾ ਨੋਟ ਕਰੋ

ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੰਨੀ ਸਾਟਿਨ ਅਤੇ ਰੌਕ ਫੁਰਟਾਡੋ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਸੰਨੀ ਸਾਟਿਨ ਦੀ ਵੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਏ
ਦਿਆਲੂ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਵਿਅਕਤੀ, ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ
ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਣਥੱਕ ਯਤਨਾਂ
ਲਈ।

ਸਮਰਪਣ

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ
ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ
ਕੇਸ.

Machine Translated by Google

ਲੇਖਕ ਦਾ ਨੋਟ

ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੈ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਖੋਜ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਸੁਤੰਤਰ ਕੰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ, ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਜਾਂ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਂ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੋਟ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੀਵਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਖੋਜਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਹਨ।

ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਤਹਿਤ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ 'ਤੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਧਾਰਕ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੇਰੇ ਵਧੀਆ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਚਿਤ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ, ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਲੇਖਕ

Machine Translated by Google

ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨੋਟ

ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਬਣਿਆ

2007 ਵਿੱਚ ਆਈਏਆਰਆਰਟੀ ਕਾਨਫਰੰਸ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਯੂਐਸਏ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਤੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ, ਜੈਫ ਕੀਨ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਭਾਰਤੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੰਦਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਵੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹਲਕਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜੀਵਨ ਇੰਨੇ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਬ੍ਰੈਂਡਾ ਭਾਵ-ਮੈਕਰੇ, ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਹਿਪਨੋਥੈਰੇਪਿਸਟ, ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ
Oceanside, California, USA, ਪਿਆਰੇ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਰਾਸ਼ਟਰ ਲਈ।

Machine Translated by Google

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਕੇਸ ਸੂਚੀ

ਭਾਗ ।

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ

		ਹੁਣ
ਅਧਿਆਇ 1	ਜੇਮਸ ਹਿਊਸਟਨ ਜੂਨੀਅਰ ਬਣਨ ਲਈ ਸੁਰੇਸ਼ ਵਰਮਾ	ਜੇਮਸ ਲੀਨਿੰਗਰ ਟੀਟੂ ਸਿੰਘ
ਅਧਿਆਇ 2	ਹਾਨਾਨ ਮਾਨਸੂਰ ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ	ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਡੈਨੀਅਲ ਜੁਰਡੀ
ਅਧਿਆਇ 3	ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ	ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ
ਅਧਿਆਇ 4	ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ	ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼
ਅਧਿਆਇ 5	ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਕੈਡਮਸ ਵਿਲਕੌਕਸ	ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਵੇਨ ਜ਼ਲੇਟਾ
ਅਧਿਆਇ 6	ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਐਂਟਨ ਮੇਸਮਰ ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼	ਨਾਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਜੋਨ ਕਬਤ-ਜਿਨ ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ
ਅਧਿਆਇ 7	ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਕਲਾਉਡ ਲੈਡੋਕਸ	ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ
ਅਧਿਆਇ 8	ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ	ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ
ਅਧਿਆਇ 9	ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਾਰਸਟ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ	ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ

Machine Translated by Google

ਭਾਗ II:

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ

ਅਧਿਆਇ 10	ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼	ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ
	ਪੀਟਰ ਐਡਮਜ਼	ਜਾਰਜ ਸੇਮਕੀਵ
ਅਧਿਆਇ 11	ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ	ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ
	ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ	ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ
	ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼	ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ
	ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ	ਜੌਹਨ ਹੇਗੇਲਿਨ
ਅਧਿਆਇ 12	ਪੇਟਨ ਰੈਂਡੋਲਫ	ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ
	ਹੋਰਾਟੀਓ ਗੇਟਸ	ਅਲ ਗੋਰ
	ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ	ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ ਬੁਸ਼ ਟੋਨੀ
	ਮਾਰਕੁਇਸ ਲਾਫੇਏਟ	ਬਲੇਅਰ ਟੋਮੀ
	ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ	ਫਰੈਂਕਸ
ਅਧਿਆਇ 13	ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ	ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ
ਅਧਿਆਇ 14	ਡੋਰਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ਼	ਹੈਲ ਬੇਰੀ
ਅਧਿਆਇ 15	ਡੈਨੀਅਲ ਡੀ. ਹੋਮ	ਉਰੀ ਗੇਲਰ
	ਸਾਚਾ ਘਰ	ਹੰਨਾਹ ਗੇਲਰ
	ਗ੍ਰਿਚਾ ਘਰ	ਸ਼ਿਪਿ ਸ਼ੁਤ੍ਰੰਗ
	ਜੇ. ਗਲੋਮਲਾਈਨ	ਯਾਫਾ
	ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਡੀ. ਜਾਰਵਿਸ	ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ/ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੀ ਜੈਨਿਸ
	ਜੌਨ ਐਡਮੰਡਸ	ਅਮਨੋਨ ਰੁਬਿਨਸਟਾਈਨ
	ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਅਕਸਾਕੋਫ	ਐਂਡਰੀਜਾ ਪੁਹਾਰੀਚ
	ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ	ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ
	ਸਿਕੰਦਰ II	ਜੋਸ ਲੋਪੇਜ਼ ਪੋਰਟਿਲੋ
	ਨੈਪੋਲੀਅਨ III	ਏਰੀਅਲ ਸ਼ੈਰਨ
ਅਧਿਆਇ 16	ਨੋਸਟ੍ਰਾਡੇਮਸ	ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਕਿੰਗ
	ਰਾਬੇਲਾਇਸ	ਮਾਈਕਲ ਕ੍ਰਿਚਟਨ
ਅਧਿਆਇ 17	ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ	ਡੈਨੀ ਬੇਕਰ
	ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ	ਜੋਸ਼ ਬੇਕਰ

Machine Translated by Google

ਭਾਗ III

ਭਾਰਤੀ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨ ਦੰਤਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਅਧਿਆਇ 18

ਟੀਪੂ ਸੁਲਤਾਨ

ਹੈਦਰ ਅਲੀ

ਮੁਹੰਮਦ ਸਦੀਕ

ਬੁਰਹਾਨ-ਉਦ-ਦੀਨ

ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ

ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ

ਬ੍ਰਹਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਵਰਨਰ ਵਾਨ ਬ੍ਰਾਮ

ਅਧਿਆਇ 19

ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ

ਬਹਾਦੁਰ ਸ਼ਾਹ ਜ਼ਫਰ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

ਅਧਿਆਇ 20

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

ਭੀਮ ਰਾਓ ਰਾਮਜੀ ਅੰਬੇਡਕਰ

ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭੁੱਟੋ

ਮਾਵੇ (ਕੈਨੇਡੀ) ਟਾਊਨਸੇਡ

ਅਧਿਆਇ 21

ਸਾਧੋਨਾ ਬੋਸ

ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ

ਅਧਿਆਇ 22

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ

ਮੈਰੀ ਮੈਕਵਿਕਰਸ

ਐਡਵਿਨ ਬੂਥ ਐਡਵਿਨ

ਬੂਥ ਜੂਨੀਅਰ

ਮੈਰੀ ਡੇਵਲੀਨ

ਏਸ਼ੀਆ ਬੂਥ

ਲੌਰਾ ਕੀਨੇ

ਟੌਮ ਟੇਲਰ

ਜੋਸਫ ਜੇਫਰਸਨ

ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਾਰਨਡ

ਜੂਨੀਅਸ ਬਰੂਟਸ ਬੂਥ

ਮੈਰੀ ਐਨ ਹੋਮਜ਼ ਬੂਥ

ਐਡਵਿਨ ਸਟੈਨਟਨ ਲੂਸੀ ਹੇਲ ਜੌਨ

ਪੀ. ਹੇਲ ਰਾਬਰਟ ਟੌਡ ਲਿੰਕਨ

ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ

ਜਯਾ ਬੱਚਨ

ਸ਼ਵੇਤਾ ਬੱਚਨ

ਅਭਿਸ਼ੇਕ ਬੱਚਨ

ਰੇਖਾ

ਭਾਵਨਾ ਸੋਮਾਇਆ

ਨਿਕੋਲ ਕਿਡਮੈਨ

ਡੇਵਿਡ ਮੈਮੇਟ

ਟੌਮ ਕਰੂਜ਼

ਮਿਮੀ ਰੋਜਰਸ

ਹਰਿਵੰਸ਼ਰਾਯ

ਸ਼੍ਰੀਵਾਸਤਵ ਬੱਚਨ

ਤੇਜੀ ਬੱਚਨ

ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ

ਸੋਨੀਆ ਗਾਂਧੀ

ਰਾਹੁਲ ਗਾਂਧੀ

ਸਟੀਵਨ ਸਪੀਲਬਰਗ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 23	ਅਗਸਤਯਾਰ	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਰਾਮਾਲਿੰਗਮ (ਵਲੱਲਰ)	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਮਣਿਕਾਵਕਾਕਰ	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਐਡਵਰਡ ਡੀ ਵੀਰੇ	ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ
	ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ	ਅਗਸਤ ਵਿਲਸਨ
	ਨਾਥਨ ਫੀਲਡ	ਜੌਨੀ ਡੈਪ
	ਵਿਲੀਅਮ ਕੈਮਡੇਨ	ਰਾਬਰਟ ਰੋਜ਼ਨ
	ਜੋਨਾਥਨ ਐਡਵਰਡਸ	ਵੇਨ ਡਾਇਰ
ਅਧਿਆਇ 24	ਵਿਲੀਅਮ ਪਿਟ ਲੇਲੀਓਹੇਕੂ	ਸੋਏਕਾਰਨੋ
	ਕਾਲੁਇਕੁ ਕਪਾਕੇਆ	ਮੁਹੰਮਦ ਹੱਟਾ
	ਨੈਪੋਲੀਅਨ (ਯੂਜੀਨ) [iv]	ਫਰਡੀਨੈਂਡ ਮਾਰਕੋਸ
ਅਧਿਆਇ 25	ਹੈਨਰੀ ਓਪੁਕਾਹੀਆ	ਹੰਡਕਾ ਵਿਜਾਨੰਦ

ਭਾਗ [iv]

ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

ਅਧਿਆਇ 28	ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ	ਜੈਕ ਵੈਲਚ
	ਐਡਮ ਸਮਿਥ	ਜੈਫਰੀ ਸਾਕਸ ਏਰਿਕ
	ਹੰਸ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਐਂਡਰਸਨ	ਬਰਗਲੁੰਡ ਪੌਲ
	ਐਡਵਰਡ ਗ੍ਰੀਗ	ਆਰਮੀਟੇਜ ਸਟੀਵਨ
	ਨਿਕੋਲਸ ਕੋਪਰਨਿਕਸ	ਡਬਲਯੂ. ਸਕਵਾਇਰਸ
ਅਧਿਆਇ 29	ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ	ਜੌਨ ਕੇਨਾ
		ਜਾਰਜ ਮਾਰਸ਼ਲ
		ਟੌਮੀ ਫ੍ਰੈਂਕਸ
	ਰਾਬਰਟ ਕੋਚ	ਕਰੇਗ ਵੈਂਟਰ
	ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ	ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਕੋਲਿਨਸ
	ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਜੀਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਲੈਮਾਰਕ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ	ਬਰੂਸ ਲਿਪਟਨ ਸੂਜ਼ਨ ਟਰਾਊਟ
ਅਧਿਆਇ 32	ਜੇਮਸ ਵਿਲਸਨ	ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ
	ਡੈਨੀਅਲ ਮੋਰਗਨ	ਬੁਸ਼ ਟੌਮ
	ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ	
	ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ	ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼
	ਨਿਕੋਲਸ ਡੀ ਲੇ ਰੇਨੀ	ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼
	ਜੀਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਕੋਲਬਰਟ	ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

Machine Translated by Google

ਅਧਿਆਇ 35

ਸਲੇਟੀ ਈਗਲ

ਚਮਕਦਾ ਚੰਦ

ਕਿਮ ਐਡਮਜ਼

ਡੀ ਲੋਚਰ

ਅਧਿਆਇ 37

ਪੀਟਰ ਪਾਲ ਰੂਬੈਂਸ

ਲੁਡਵਿਗ ਵੈਨ ਬੀਥੋਵਨ

ਮਾਈਕਲਐਂਜਲੋ

ਅਕਾਇਨ ਕਰਮਰਿਕ

ਗੁਸਤਾਵੇ ਡੁਡਾਮੇਲ

ਪਾਲ ਫੇਲਿਕਸ-ਮੋਂਟੇਜ਼

ਅਧਿਆਇ 39

ਵਿਲਜਾ ਵਿਟਕਾਮਬੇ

ਦੇਵਨਾਮਪਿਆ ਤਿਸਾ

ਜੋੜੇ ਦਾ ਕੇਸ

ਅਧਿਆਇ 29

ਮੋਸ਼ੇ ਡਾਇਨ

ਬੈਨੇਡਿਕਟ ਅਰਨੋਲਡ

ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ

ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ

ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਮਾਰਲੋ

ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ

ਅਨਵਰ ਸਾਦਤ

ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ

ਜੋ ਫਰੇਜ਼ੀਅਰ

ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ

ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ

ਸਟੈਨ ਲੌਰੇਲ

ਓਲੀਵਰ ਹਾਰਡੀ

ਰਾਬਰਟ ਕੋਚੋ

ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ

ਐਸੀਸੀ ਦਾ ਸੈਂਟਾ ਕਲੇਰ

ਲੂਈ ਪਾਸਚਰ

ਜੀਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਲੈਮਾਰਕ

ਸੇਂਟ ਫਰਾਂਸਿਸ

ਅੱਸੀ ਤੋਂ

ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਦ ਕਰਾਸ

ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਸੇਂਟ ਟੇਰੇਸਾ/

ਸੂਜ਼ਨ ਟਰਾਊਟ

ਯਿਸੂ

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ ਹੈਮਿਲਟਨ

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼

ਮਰਿਯਮ, ਯਿਸੂ ਦੀ ਮਾਤਾ

ਜੇਮਸ ਮੈਡੀਸਨ

ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ I

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

1

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਸਬੂਤ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਧਰਮ 'ਤੇ

ਕਾਲਾ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੇ ਮੋੜ 'ਤੇ, ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ, ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਜਨੂੰਨ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਈ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਕੀਨਨ ਕੇਸ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਚੈਨਲਾਂ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਇੱਕ ਮਾਮਲਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। 2005 ਵਿੱਚ, ਜੇਮਸ ਲੀਨਿੰਗਰ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਕੇਸ ਏਬੀਸੀ ਪ੍ਰਾਈਮਟਾਈਮ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਊਜ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਲੜਾਕੂ ਪਾਇਲਟ ਵਜੋਂ ਮਰਿਆ ਸੀ।

ਲੜਕੇ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਕੈਰੋਲ ਬੋਮਨ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜਕਾਰ ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਰੈਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਭੈੜੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਮਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਬਰੂਸ ਅਤੇ ਐਂਡਰੀਆ ਲੀਨਿੰਗਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ, ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਜੇਮਸ ਹੁਸਟਨ ਜੂਨੀਅਰ ਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਲੜਾਕੂ ਪਾਇਲਟ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਛੋਟੇ ਜੇਮਜ਼ ਨੂੰ ਹਿਊਸਟਨ ਦੀ ਬਚੀ ਹੋਈ ਭੈਣ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ। ਜੇਮਸ ਹਿਊਸਟਨ ਨੇ ਸੀ. ਖੁਦ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਹਿਊਸਟਨ ਦੀ ਭੈਣ ਨੇ ਛੋਟੇ ਜੇਮਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਰਹੂਮ ਭਰਾ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਚਿਲਡਰਨਜ਼ ਪਾਸਟ ਲਾਈਵਜ਼, ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੇਸ ਜੋ ਕੈਰਲ ਹੈ Bowman ਨਾਮ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਵਾਲਾ ਟੀਟੂ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਯਾਦ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਆਗਰਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਤੀਤ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਰੇਸ਼ ਵਰਮਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਉਮਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਸੁਰੇਸ਼ ਵਰਮਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੀਟੂ ਨੂੰ ਵਰਮਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰੇਸ਼ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੇਸ 1990 ਵਿੱਚ ਬੀਬੀਸੀ ਦੇ ਫੈਰਟੀ ਮਿੰਟਸ ਉੱਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ.

ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੇਸ ਜੋ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦਾ ਹੈ

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੀ, ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਜੋ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫ੍ਰੈਂਕ/ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਕੇਸ ਸਮਾਜ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਆਮ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰੀਖਣ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ* ਜਿਸਦੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ** ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ।

ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਜਾਂ ਸਮੇਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਨੂੰ ਚੈਨਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

---

* ਟ੍ਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ: ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੰਮੋਹਿਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਾ ਹੋਣ। ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ।

** ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ (ਜਨਮ 24 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1934) ਇੱਕ ਆਸਕਰ ਜੇਤੂ, ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਹੈ।
ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਲਈ, ਬਲਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਣ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਸਹੀ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ. ਇਹ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਿਯਮਤ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੱਤਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੈਸ਼ਨ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਤਜਰਬਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਹੀ ਮੇਲ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ "ਗੋਲਡ ਸਟੈਂਡਰਡ" ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੇਲ ਸਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਬੌਰਨ ਅਗੇਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਿਛਲੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਾਰੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆਈ, ਅਤੇ ਫਿਲੀਪੀਨੋ ਸੁਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਜਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਿੰਦੂ. ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ. ਅੰਤਮ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ, ਸ਼ਿਵ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਿਆ ਹੈ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਬਾਲਗਪਨ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਭਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੰਟਰਨੈਟ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਚਾਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੇ ਡੇਟਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ।

ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇੰਟੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ, ਇੰਟਿਊਸ਼ਨ ਐਂਡ ਸਪਿਰਿਟ (ISIS) ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਜਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਣਗੀਆਂ:

Machine Translated by Google

. ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਸਮਝ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਹੇਵੰਦ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਸਲੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿੰਸਾ ਵਿੱਚ ਕਮੀ ਹੈ। ਵਰਲਡ ਟਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਹੱਤਿਆਵਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਬਦਲਾਅ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਲੋੜ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਵਿਰੋਧੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਪਰਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਗੱਠਜੋੜ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।

. ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇੱਕ ਅਸਥਾਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ, ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਬੋਧੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਧਾਰਮਿਕ ਟਕਰਾਅ ਤਰਕਹੀਣ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗਾ। . ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਈਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਸਭ ਦੇ ਬਣ ਗਏ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ। ਇਸ ਸਮਝ ਦੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੁੰਜੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੁੜੇ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਸਿਰਫ ਵੰਡ ਅਤੇ ਝਗੜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਬਾਇਲੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ, ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਮੂਹ ਨਾਲ, ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਧਰ ਵੱਲ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਅਸੀਂ ਕਈ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਫਿਰਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀ ਜੋੜਦੇ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ, ਗੈਰੀ ਜੁਕਾਵ ਅਤੇ ਬਾਰਬਰਾ ਮਾਰਕਸ ਹਬਾਰਡ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮੈਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੀਂਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗੀ।

. ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਬਾਇਲੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਹਿਊਮਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦੇ ਹਾਂ, ਨਸਲਵਾਦ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖਪਾਤ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਗੋਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਜਾਂ ਏਸ਼ੀਆਈ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਨਸਲੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। . ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਡੇਟਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਟੱਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵੱਲ ਵਧੇਗੀ। ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ।

. ਜਦੋਂ ਸਮੂਹਿਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗੀ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹਿੰਸਕ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਵੀ ਘਟੇਗਾ।

ਇਹ ਪੂਰਵ ਅਨੁਮਾਨ ਦੋ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਕਰਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਵਜੋਂ ਸਮਝਣਗੇ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਨਾਸਤਿਕ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਵੇਗਾ। ਅੱਜ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਇਆ ਜਾਂ ਮਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਇਹ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਿਆਏਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਉਹੀ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵਾਂਗੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਾਕ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣਾਂਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਹੋਏ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਂਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੀਆਂ।

ਇਸ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਜੋ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬੁਰਾਈ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅੰਤਰ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਕਰਮ ਅਸਲੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਬਲਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਪਾਉਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਹਿੰਸਾ ਘਟਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜੋ ਗਰੀਬੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਗਰੀਬ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬੁਰਾਈ ਹੀ ਬਾਹਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਮੀਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਾ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਅਸਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਜੋਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਬੂਤ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ
ਜੀਵਨ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਉਹ ਵੱਢਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਸਨ।
ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਇੱਕ ਟੀਚਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਉਮੀਦ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ. ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਮੌਕੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ, ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਹੀ ਉਸ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ। ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ. ਜੇਕਰ ਤੁਸੀ ਅਮੀਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿੱਤ ਅਤੇ ਨਿਵੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀ ਆਪਣੀ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓਗੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ ਅਤੇ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਿੱਖੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਭਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਇਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਫਲ ਦੇਵੇਗੀ, ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਉਮੀਦ ਮਿਲੇਗੀ.

. ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਭੁੱਖਮਰੀ ਅਤੇ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ

ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਦਬਾਅ. ਇਹ ਦੋ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਕਾਰਨ ਵਾਪਰੇਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ, ਅਸੀ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਅਸੀ ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅਸੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਸੀ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਾਂ।

ਸਵੈ-ਰੁਚੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਹ ਗਿਆਨ ਕਿ ਅਸੀ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਰੀਬ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਤ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ।

ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਦਬਾਅ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਸਕਣ।

ਤੀਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਡਾ ਰਵੱਈਆ ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਦੂਜਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਬੈਂਕ ਖਾਤੇ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੀ ਰਕਮ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਅਰਥਹੀਣ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਅਰਥਪੂਰਨ ਕੀ ਹੈ ਚੰਗਾ ਕਰਮ ਉਸ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਰਮ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਮੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ, ਊਰਜਾ, ਪੈਸਾ, ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾਵਾਂਗੇ ਜੋ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ, ਸ਼ੌਕੀਨ ਕਾਰਾਂ, ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਟ੍ਰਿੰਕੇਟਸ, ਸਪੋਰਟਸ ਟੀਮਾਂ, ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਘੱਟ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਮ ਭਲੇ ਲਈ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਗਿਆਨ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਅਸੀਂ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਮੁੱਲ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ।

. ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਪਲੈਨੇਟ ਅਰਥ, ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਮਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੇ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਆਰਥਿਕ ਲਾਭ ਹੁਣ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਪਰਾਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸਦੇ ਕਰਮ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

. ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ, ਦੋਸਤਾਂ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਸੁਧਰ ਜਾਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਂਗੇ। ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਘਾਤਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਜਾਂ ਸਹਿਕਰਮੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਅਤੇ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਸੀ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਸੀ ਸਮਝ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਾਂਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਮੁੱਲ ਹਨ।

ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣੇ ਜਾਣਗੇ
ਪੈਸੇ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ.

ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ

ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮ ਮਾਊਟਿੰਗ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣਗੇ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉਭਰਨਾ ਜਾਰੀ ਹੈ. ਧਾਰਮਿਕ ਅਥਾਰਟੀਆਂ ਕੋਲ ਦੋ ਵਿਕਲਪ ਹੋਣਗੇ: ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤ
ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰੋ। ਜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ
ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਆ ਉਪਾਅ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੱਲ ਰਹੇ ਧਾਰਮਿਕ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਵੀ ਭੜਕਾਉਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪੂਰੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਫ਼ਤ

ਜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ
ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤ ਸੰਸਾਰ ਬਣਾਓ. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਲਈ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹਿਣਗੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਸ਼ ਨਹੀ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਤੋ ਇਲਾਵਾ, ਲੋਕ ਕਰਨਗੇ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਰਮ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮਾਂ
ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਹਵਾਲੇ ਹਨ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ

ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਉਦਾ ਹੈ
ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ. ਭਾਵੇ ਮੈਂ ਮਾਹਰ ਨਹੀ ਹਾਂ

*** ਅਥਾਰਟੀ ਇੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਕੋਲ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਕੁਝ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਨੂੰ ਨਿਯਮਤ ਕਰਨਾ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੈਥੋਲਿਕ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋ ਉੱਚਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪੋਪ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ
ਵੈਟੀਕਨ ਚਰਚ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਦਿਓ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਈਸਾਈਅਤ, ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ 'ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ

ਈਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ, ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵੀਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਵੱਡੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ, ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਛੁਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਓ ਆਪਾਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਵਿੱਚ, ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਨਬੀ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ. ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਸਾਮਰੀ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਯਹੂਦੀ ਪੰਥ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਆਦਮ ਨੂੰ ਨੂਹ, ਫਿਰ ਅਬਰਾਹਾਮ, ਫਿਰ ਮੂਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 2 ਪੁਰਾਣੇ ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵੀ ਯਿਸੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਬੀ ਅਵਤਾਰ ਸੀ। ਆਓ ਮੈਥਿਊ ਦੀ ਇੰਜੀਲ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲੇ ਉੱਤੇ ਮਨਨ ਕਰੀਏ: "ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਕੈਸਰੀਆ ਫ਼ਿਲਿੱਪੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ: 'ਲੋਕ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕੌਣ ਹੈ?

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਕੋਈ ਯੂਹੰਨਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਏਲੀਯਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਯਿਰਮਿਯਾਹ ਜਾਂ ਨਬੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।'" (ਮੱਤੀ 16:13-14)

ਹੇਰੋਦੇਸ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਰੋਮੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਵੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਕੌਣ ਸੀ। ਹੇਰੋਦੇਸ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਬੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜੌਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਵੱਢਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਦਾ ਮਸੀਹਾ ਸੀ

ਯਹੂਦੀ, ਉਸਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਬੀ ਏਲੀਯਾਹ (ਜਾਂ ਯੂਨਾਨੀ ਵਿੱਚ ਏਲੀਯਾਹ) ਮਸੀਹਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਮਤਭੇਦ ਨੂੰ ਯਿਸੂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਫਿਰ ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਨੇ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਏਲੀਯਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਆਵੇਗਾ। ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਏਲੀਯਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਆਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਕਰੇਗਾ / ਸਭ ਕੁਝ ਬਹਾਲ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਏਲੀਯਾਹ ਆਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ... ਤਦ ਉਸਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਹ ਯੂਹੰਨਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। (ਮੱਤੀ 17:10-13)

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੌਨ ਬੈਪਟਿਸਟ ਨਬੀ ਏਲੀਯਾਹ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, "ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ... ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਏਲੀਯਾਹ ਹੈ ...

ਜਿਸ ਕੋਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕੰਨ ਹਨ , ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਿਓ।” (ਮੱਤੀ 11:11-15)

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਇੱਕ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਚੇਲੇ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਿਉਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਸ ਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ?" (ਯੂਹੰਨਾ 9:34)। ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਅਵਤਾਰ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇਪਣ ਦੇ ਕਰਮ ਨਤੀਜੇ ਨਿਕਲਣੇ ਸਨ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਅੰਨ੍ਹਾ ਮਨੁੱਖ ਉਹ ਪਾਪ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੀ ਅਪੰਗਤਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਨ੍ਹਾ ਸੀ? ਯਿਸੂ ਨੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੇ ਤਰਕ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾਪਣ ਹੋਰ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 8ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈਸਾਈ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਈਸਾਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਲੋਕ। ਰੋਮਨ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਵਾਸੀ. ਬਣਨ ਲਈ ਏ

Machine Translated by Google

ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ; ਈਸਾਈ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਉਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆ।

ਸੰਤ ਜਸਟਿਨ ਸ਼ਹੀਦ (100-165 ਈ.) ਨੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ। ਓਰੀਜਨ (185-254 ਈ.), ਜੋ ਕਿ ਸੇਂਟ ਜੇਰੋਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ "ਰਸੂਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਰਚ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕ" ਸੀ, ਨੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਸੇਂਟ ਗ੍ਰੈਗਰੀ, ਨਿਆਸਾ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪ (257-332 AD), ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਨਹੀ ਵਾਪਰਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ...

ਆਤਮਾ... ਅਭੌਤਿਕ ਅਤੇ ਅਦਿੱਖ ਹੈ, ਆਤਮਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਹਾਉਂਦੀ ਹੈ... ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਹਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।"

ਸੇਂਟ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ, "ਹਰ ਆਤਮਾ ਜੋ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਜਿੱਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਹਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।" ਸੇਂਟ ਆਗਸਟੀਨ (354-430 ਈ.), ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਨੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਲੇਟਿਨਸ ਪਲੈਟੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਸੇਂਟ ਆਗਸਤੀਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਪਲੇਟੋ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼... ਹੁਣ ਪਲੋਟਿਨਸ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਮਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਲੈਟੋ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨੁਯਾਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵਰਗਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਸੋਚੇਗਾ... ਕਿ ਪਲੈਟੋ ਦਾ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਪਲੋਟਿਨਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।"

ਹੋਰ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਸਿਨੇਸੀਅਸ (ਟੋਲੇਮੇਸ ਦਾ ਬਿਸ਼ਪ), ਸੇਂਟ ਐਂਬਰੋਸੀਆ, ਪੋਪ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ।, ਜੇਰੋਮ, ਸੇਂਟ ਅਥਾਨੇਸੀਅਸ, ਸੇਂਟ ਬੇਸਿਲ, ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਕ੍ਰਿਸੋਸਟੋਮ, ਨਾਜ਼ੀਅਨਜ਼ਸ ਦਾ ਸੇਂਟ ਗ੍ਰੈਗਰੀ, ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰੀਆ ਦਾ ਕਲੇਮੈਂਟ।3

ਜੇਕਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਪੂਰਵ-ਹੋਂਦ (ਪੂਰਵ-ਹੋਂਦ) ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੁਢਲੇ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਮੌਜੂਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਕਿਉ ਨਹੀ ਹੈ? ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੋਮਨ ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ 553 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਅਧਿਕਾਰਤ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀਆਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਵਿਵਾਦਾਂ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਚਰਚ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਈਕਿਊਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਰਾਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੌਂਸਲ-

Machine Translated by Google

ਇਹ ਕੌਂਸਲ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਸੈਂਬਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅਤੇ

ਮਸੀਹੀ ਚਰਚ, ਸਾਨੂੰ 330 ਈ.

ਉਸ ਸਾਲ, ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨ ਮਹਾਨ ਨੇ ਰੋਮੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਰੋਮ ਤੋਂ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸਤਾਂਬੁਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਦੋ ਕੇਂਦਰ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਏ, ਰੋਮ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ

ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਵਿੱਚ ਚਰਚ.
ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਸਮਰਾਟਾਂ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਚਰਚ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨੀਤੀਆਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀਆਂ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਸਮਰਾਟ ਲੀਓ III ਨੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਅੱਜ
ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਹਨ, ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਹਟਾਉਣਾ ਪਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚ ਦੀ ਨੀਤੀ ਤੈਅ
ਕੀਤੀ।

6ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਚਰਚ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਟਕਰਾ ਗਿਆ।
ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਬਿਸ਼ਪ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਦਕਿ
ਪੂਰਬੀ ਬਿਸ਼ਪਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਚਰਚ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਚਰਚ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਉਸਦੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਚਰਚ ਫਾਦਰ ਓਰੀਜਨ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ
ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ 553 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਵੀ ਇਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਬੁਲਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਛੇ ਬਿਸ਼ਪ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਪੂਰਬੀ ਚਰਚ ਦੇ 159 ਬਿਸ਼ਪ,
ਜਿਸਨੂੰ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਹ ਇਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਫੋਟਿੰਗ ਦੁਆਰਾ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ
ਗਿਆ ਸੀ। ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵੋਟਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ।

ਪੋਪ ਵਿਜੀਲੀਅਸ ਨੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ
ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪ ਵਿਚਕਾਰ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੋਪ ਵਿਜੀਲੀਅਸ ਪੰਜਵੀ ਇਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕੌਂਸਲ ਦਾ
ਬਾਈਕਾਟ ਕੀਤਾ।
ਵਿਰੋਧ
ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪੋਪ ਵਿਗਿਲਿਅਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ। ਕੈਥੋਲਿਕ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਸਮਰਾਟ ਅਤੇ ਪੋਪ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੋਪ ਨੂੰ ਸਮਰਾਟ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ
ਲਗਭਗ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ ਏ

Machine Translated by Google

ਕੀ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਜਾਂ ਰਾਜ ਨੇਤਾ ਪੋਪ ਨੂੰ ਨੀਤੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਕਿ ਪੋਪ ਵੈਟੀਕਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਉਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਚੌਥੀ ਇਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ 451 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀ ਇੱਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ 680 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਕੈਥੋਲਿਕ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਸਟਿਨੀਅਨ ਨੇ ਜਿਸ ਕੌਂਸਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ ਉਹ ਸੱਚੀ ਈਕੂਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਨਹੀ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਨੂੰ ਈਕੁਮੇਨਿਕਲ ਕੌਂਸਲ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਫ਼ਰਮਾਨ ਨਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।4,5।

ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜਾ ਵਧ ਗਿਆ
1054 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਗਈਆਂ
ਇੱਕ ਦੂੱਜੇ ਨੂੰ. ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਦੇ ਕਰੂਸੇਡਰ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਸਨ
ਯਰੂਸ਼ਲਮ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੇ ਈਸਾਈ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਸਥਾਈ ਵਿਛੋੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਰਚ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਚਰਚ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ, ਪੂਰਬੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਚੀਅਨ ਚਰਚ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਰੋਮ ਵਿਚ ਪੋਪ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨੇਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੀਆਂ ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਾੜਾ ਅੱਜ ਵੀ ਓਨਾ ਹੀ ਅਸਲੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਸਮਰਾਟ ਜਸਟਿਨਿਅਨ ਅਤੇ ਪੋਪ ਵਿਜੀਲੀਅਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸੀ।

ਸਾਥੀ ਮਸੀਹੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉੱਥੇ
ਇਹ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਈਸਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਭਾਜਨਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ 1227-1235 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੋਪ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੁਆਰਾ ਇਨਕੁਆਇਜ਼ੀਸ਼ਨ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਪੋਪ ਇਨੋਸੈਂਟ IV ਨੇ 1252 ਵਿੱਚ ਤਸ਼ੱਦਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਤੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, 1450-1700 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂਗਰ ਹੋਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅਤਿਆਚਾਰ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮਾਰਟਿਨ ਲੂਥਰ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੈਰਾਡਾਈਮ ਦੇ ਉਭਾਰ ਕਾਰਨ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਈਸਾਈ ਬੇਚੈਨ ਸਨ। ਪੋਪ ਇਨੋਸੈਂਟ ਅੱਠਵੇਂ ਦੁਆਰਾ 1484 ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੋਪ ਸੁਮਿਸ ਡੇਸੀਡਰੈਂਟਸ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਨੇ ਭੜਕਾਇਆ।

**** ਇਨਕੁਆਇਜ਼ੇਸ਼ਨ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਖਾਤਮੇ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇੱਕ ਕਾਰਵਾਈ ਹੈ
ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਵਿਰੋਧੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਵਾਈ ਪੂਰੇ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਸਮਝ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭਟਕਣਾ ਅਤੇ ਧਰਮੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਤਸ਼ੱਦਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ। ਪੋਪ ਦਾ ਨਿਬੰਧ ਔਰਤਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਦੂ-ਟੂਣਿਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੇਕਸੂਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਇਕਬਾਲੀਆ ਬਿਆਨ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਦਮਨ ਦਾ ਆਖਰੀ ਵਿਸਫੋਟ 1692 ਵਿੱਚ ਸਲੇਮ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। 20 ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਭਾਵੁਕ ਜਾਂ ਸਨਕੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂਗਰ ਹੋਣ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਾਏ ਗਏ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਤਰਨਾਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਅੱਜ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਨੁਭਵੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਦਾਅ 'ਤੇ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਸੀ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ

ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਯਿਸੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਯਹੂਦੀ ਕੌਮ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਯਹੂਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਫਲੇਵੀਅਸ ਜੋਸੀਫ਼ਸ (37-100 ਈ.) ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਫ਼ਿਰਕੇ ਸਨ: ਸਦੂਕੀ, ਏਸੇਨਸ ਅਤੇ ਫ਼ਰੀਸੀ। ਜੋਸੀਫਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ, ਐਸੇਨਸ (ਮ੍ਰਿਤ ਸਾਗਰ ਪੋਥੀਆਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ) ਅਤੇ ਫ਼ਰੀਸੀ, ਦੋਵੇਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜੋਸੀਫ਼ਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਫ਼ਰੀਸੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਨੇਕ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜੀ ਉੱਠਣ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇਗੀ; ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।”6

ਜੋਸੀਫਸ ਨੇ ਆਪ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਨੇ ਉਠਾਇਆ ਸੀ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਲਈ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੜਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ. ਜੋਸੀਫਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਛੱਡਣਗੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ, ਉੱਥੋਂ, ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ?

Machine Translated by Google

ਉਥਲ-ਪੁਥਲ, ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੇ ਜਾਣਗੇ
ਸੁੱਧ।" 7

ਪੁਨਰਜਨਮ ਜ਼ੋਹਰ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਕੈਬਲਿਸਟਿਕ ਟੈਕਸਟ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੱਧਯੁਗੀ ਹਿਬਰੂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਈਸਵੀ 80 ਵਿੱਚ ਰੱਬੀ ਸਿਮਓਨ ਬੇਨ ਜੋਚਾਈ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੈਬਲਿਸਟਿਕ ਅੰਦੋਲਨ ਯਹੂਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਬੁੱਧੀ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਜ਼ੋਹਰ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਰੱਬੀ ਮੋਸੇਸ ਡੀ ਲਿਓਨ ਦੁਆਰਾ 1280 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਜ਼ੋਹਰ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ:

ਸਾਰੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ (ਪੁਨਰਜਨਮ) ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ; ਅਤੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅੱਤ ਮਹਾਨ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਹਰ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਰਹੱਸਮਈ ਵਿਸਥਾਪਨ ਅਤੇ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣਾ ਪਏਗਾ.

ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪੂਰਨ ਪਦਾਰਥ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਹਨ

ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨਤਾਵਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀਜੇ ਗਏ ਹਨ; ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ, ਤੀਜਾ ਜੀਵਨ, ਆਦਿ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੁੜਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵੀਂ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੋ।8

ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜੋ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਰੱਬੀ ਮਨਸੇਹ ਬੇਨ ਇਜ਼ਰਾਈਲ (1604-1657) ਸਨ। ਇਹ ਰੱਬੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਓਲੀਵਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ
ਕ੍ਰੋਮਵੈਲ ਨੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਾਬੰਦੀ ਹਟਾਉਣ ਲਈ, ਇਕ ਨੀਤੀ ਜੋ ਐਡਵਰਡ ਪਹਿਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ 150 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਨਿਸ਼ਮਖ ਹਾਯਮ ਵਿਚ,
ਰੱਬੀ ਮਨੱਸੇਹ ਬੈਨ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:

ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਆਵਾਗਮਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਇੱਕ ਠੋਸ ਅਤੇ ਅਭੁੱਲ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਚਰਚ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੋਟ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਕਰੇ.... ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜੀ ਰੱਖੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਸਾਡਾ ਧਰਮ. ਇਸ ਲਈ ਅਸੀ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਣ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹਾਂ... ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ, ਅਤੇ ਕੈਬਲਿਸਟਿਕਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।9।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਗੰਬਰ ਮੁਹੰਮਦ ਦੁਆਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਧਰਮ ਹੈ। ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਜਨਮ 570 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੱਕਾ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਬਰਾਹਾਮ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ, ਖਾਦੀਜਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਵਪਾਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਮੁਹੰਮਦ 25 ਅਤੇ ਖਦੀਜਾ 40 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਤਾਬ ਕੁਰਾਨ (ਜਾਂ ਕੁਰਾਨ) ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਪਾਠ" ਜਾਂ "ਪਾਠ"। ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕੁਰਾਨ ਇੱਕ ਪਾਠ ਹੈ ਜੋ ਮੁਹੰਮਦ ਦੁਆਰਾ ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ 40 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ
ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਲ 610 ਈ. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਇਤਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਰਾਨ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਜਿਉ ਜਿਉ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਲਹਿਰ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 622 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਮੱਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਮਦੀਨਾ ਭੱਜਣਾ ਪਿਆ।

ਮੁਹੰਮਦ ਇੱਕ ਯੋਧਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੈਗੰਬਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੱਕਾ ਵਾਪਸ ਲਿਆਂਦਾ, ਜੋ ਅੱਜ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕਈ ਹਵਾਲੇ ਹਨ।
ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।
ਤੁਸੀਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸੀ, ਤਦ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਦਾ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਆਵੋਗੇ?

ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ (ਮਨੁੱਖਾਂ) ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ, ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ
(ਮੋੜਿਆ) ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ; ਫਿਰ ਉਸ ਕੋਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ. 13

ਸੱਚਮੁੱਚ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ

Machine Translated by Google

ਫਲ ਦੇ ਬੀਜ. ਉਹ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ। (ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਹਨ) ਅੱਲਾਹ ਹੈ, ਫਿਰ ਭੀ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਦਾ ਹੈਂ?

ਜੋ ਲੋਕ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਕਰਮਸ਼ੀਲ, ਕਰਨਗੇ
ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਣ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ ਕਰਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵੀ ਹਨ:

ਅੱਲ੍ਹਾ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਬੋਝ ਨਹੀ ਪਾਉਦਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ।
ਉਸ ਨੂੰ (ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ) ਫਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ (ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ) ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਕਰਦਾ ਹੈ।

16

ਜਿਸ ਦਿਨ ਹਰੇਕ ਆਪਾ (ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ) ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਉਜਾਗਰ ਪਾਏਗਾ, ਉਸੇ ਦਿਨ (ਉਸਨੇ) ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਬਦੀ ਵੀ (ਭੀ) ਪਾਵੇਗੀ; ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇ; ਅਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰੁੱਧ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈ

ਅਸੀ ਕਿਆਮਤ ਦੇ ਦਿਨ ਸਹੀ ਪੈਮਾਨਾ ਤੈਅ ਕਰਾਂਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀ ਹੋਵੇਗਾ. ਅਤੇ ਜੇਕਰ (ਅਭਿਆਸ) ਰਾਈ ਦੇ ਦਾਣੇ ਜਿੰਨਾ ਭਾਰਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ (ਇਨਾਮ) ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਵਾਂਗੇ। ਅਤੇ ਅਸੀ ਹਿਸਾਬ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਕਾਫੀ ਹਾਂ।18

ਅਸੀ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਉਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹਨ
ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਮਾਸਟਰ ਬੁੱਕ (ਲੋਹਮਾਹਫੂਜ਼) ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।19

ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ ਅਦਭੁਤ ਆਇਤਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮੈਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ; ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਸਰਵਉੱਚ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ

ਆਇਤ:

ਸੱਚਮੁੱਚ, ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ, ਯਹੂਦੀ,
ਸਬੀਅਨ ਅਤੇ ਈਸਾਈ, ਜੋ ਵੀ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋ) ਸੱਚਮੁੱਚ ਅੱਲ੍ਹਾ, ਅੰਤ ਦੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ,

Machine Translated by Google

ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਦਾਸ ਨਹੀ ਹੋਣਗੇ। 20

ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਅਭਿਆਸ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਸੀ। ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੇਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੂਤ ਜਾਂ ਪੈਗੰਬਰ। ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ "ਕਿਤਾਬ" ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਹੇ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਲੋਕੋ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਉਲੰਘਣ ਨਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਸੱਚ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੋ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮਸੀਹਾ, ਮਰਿਯਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯਿਸੂ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਦੂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ (ਰਚਿਆ ਗਿਆ) ਜੋ ਉਸਨੇ ਮਰਿਯਮ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ, ਅਤੇ (ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ) ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ।

21

ਜਲਾਲੂਦੀਨ ਰੂਮੀ (1207-1273) ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਇਸਲਾਮੀ ਅਤੇ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ ਸੀ। ਸੂਫ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਗੁਪਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਧਾਰਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਾਬਲਵਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਦੇ ਗੁਪਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਧਾਰਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੂਮੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ:

ਘਾਹ ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਉੱਗਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ
ਖਣਿਜ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਜਾਨਵਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਰੂਪ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਡਰਾਂ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗੁਆਚ ਜਾਵਾਂਗਾ?

ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਢਿੱਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਦੂਤ ਦੇ ਖੰਭ ਮਿਲਣਗੇ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਹ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀ ਸੀ। ਓ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ! ਕਿਉਂਕਿ ਗੈਰ-ਹੋਂਦ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ।22

ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਮਾਰਗ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੂਮੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੌਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਪੱਥਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਉ ਅਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਚੀਅਨ ਚਰਚ ਫਾਦਰ ਸਿਨੇਸੀਅਸ, ਬਿਸ਼ਪ ਆਫ਼ ਟੋਲੇਮਾਈਸ (370-430 ਈ.) ਦੇ ਉਸ ਦੇ ਡ੍ਰੀਮਜ਼ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ:

Machine Translated by Google

"ਫੁਲਸਫ਼ਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਪੁਲ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ.... ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਤਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ (ਆਤਮਾ) ਇੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਇਸਨੂੰ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ." 23

ਇਸਲਾਮੀ ਕਵੀ ਰੂਮੀ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ
ਫਾਦਰ ਸਿਨੇਸੀਅਸ, ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜਨਮਾਂ ਰਾਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਆਮ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਨਵੀ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਬਾਰੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦ

ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮ ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਅਥਾਰਟੀਆਂ ਕੋਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਜਾਇਜ਼ਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਅਰਥਾਤ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਗੈਲੀਲੀਓ।

ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਪਾਇਆ
ਤਰੰਗਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨਿਕੋਲਸ ਕੋਪਰਨਿਕਸ (1473-1543) ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਿਓ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਨੇ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ।

ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਬਾਰੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਇਹ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ
ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਸਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਾਰਨਾ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਸੀ। 1624 ਵਿੱਚ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੇ ਟਾਈਡਜ਼ ਦਾ ਡਾਇਲਾਗ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਦੇ ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਨੂੰ ਦੋ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਡਾਇਲਾਗ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੋ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਸੀ
1632 ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਦੇ ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਬੋਰਡ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ "ਕਬਰ ਧਰਮ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ" ਲਈ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਕੋਪਰਨੀਕਸ ਅਤੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਨਾਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ,

Machine Translated by Google

ਜਿੱਥੇ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਚਰਚ ਨੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ

ਉਸਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਿ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ 'ਤੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਡਾਇਲਾਗ ਆਨ ਦ ਟੂ ਚੀਫ਼ ਵਰਲਡ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਰਹੂਮ ਪੋਪ ਜੌਨ ਪਾਲ ॥ ਨੇ 1979 ਵਿੱਚ ਗੈਲੀਲੀਓ ਕੇਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਤੇਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਅਕਤੂਬਰ 1992 ਵਿੱਚ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ, ਰੋਮਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਨੇ ਵੈਟੀਕਨ ਦੇ 1632 ਦੇ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ। 1992 ਵਿੱਚ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ 360 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਚਰਚ ਨੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ।

ਇਹ ਪੋਪ ਪੌਲ ॥ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਿਆ।
ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਦੇ ਸੰਬੋਧਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਪੋਪ ਜੌਨ ਪੌਲ ॥ ਨੇ ਪੂਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਦੀ ਤਰਫੋਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਾਪਾਂ ਲਈ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਤੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗੀ।

Machine Translated by Google

2

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਖੋਜ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਡਾ: ਇਆਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦੋ ਕੇਸ

ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਟੀਵਨਸਨ. ਇਹ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚੇ ਗਏ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲੇਗਾ ਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਅਤੇ

ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾਈ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ,
ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਲਾਤਮਕ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ।
ਇਹ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਲੌਰੇਲ ਅਤੇ ਹਾਰਡੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਜੋ ਪੁਨਰ ਜਨਮ
ਲੈਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਐਕਸ਼ਨ ਕਾਮੇਡੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਦਾ ਹੈ.

ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੇ ਦੋ ਮੁੱਖ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜੋ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼
ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:

1. ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ

ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਰੂਪ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਸਰੀਰਕ ਆਦਤਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਸਣ, ਹੱਥਾਂ ਦੀ
ਹਰਕਤ, ਅਤੇ ਪਹਿਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਵੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਦੇ
ਅਜੀਬੋ-ਗਰੀਬ ਸੈਲਫ-ਪੋਰਟਰੇਟ ਅਤੇ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ ਕੈਪਚਰ ਕੀਤੇ ਪੋਜ਼ ਅਕਸਰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਮਜ਼ੋਰ
ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ।
ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਛੋਟਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਵਿੱਚ ਲੰਬਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਮੁਦਰਾ ਅਤੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ. ਮੈਂ ਅਡੋਲ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਮੜੀ ਦੇ ਰੰਗ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਰਗੇ ਕਾਰਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਇੱਕ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਲੰਮੀ, ਪਤਲੀ, ਸੁੰਦਰ ਚਮੜੀ, ਸੰਪੂਰਨ ਮੁਸਕਾਨ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸਰੀਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦਿੱਖ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਇਹ ਔਰਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਡਲ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਾਣੀ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਔਰਤ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੀ, ਖੁਰਦਰੀ ਚਮੜੀ, ਸਟਾਕੀ ਸਰੀਰ, ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਹੁਣ ਨਿਰੀਖਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੱਧਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ.

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਕੇਸ ਜਿਸ ਦੀ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ
ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਮਰੀਕੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ, ਐਂਜਲੀਨਾ ਜੋਲੀ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ. ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਲੁਈਸ [xiv]
ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਣਸੁਖਾਵੀ ਔਰਤ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮੱਥੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਅਸਮਾਨ ਸਨ, ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ ਖੁਰਦਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੰਗੜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਲੱਤ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ। ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਚਿਹਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਿਕਾਰਡ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਜੋਲੀ ਵੀ ਉਦਾਰ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ।

ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਜਾਂ ਗੈਰ-ਆਕਰਸ਼ਕ, ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦਿੱਤੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੇ ਸਬਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਆਕਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਆਮ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਰਿਕਾਰਡ ਲਈ, ਮੇਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ 10-20% ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਰੂਹਾਂ ਲਿੰਗ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਜੇ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ (80-90%) ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮਰਦ ਜਾਂ ਇਸਤਰੀ ਹਨ।

ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਮਰਦ ਹਨ, ਉਹ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।
ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ ਹਨ ਉਹ ਮਾਦਾ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਲਿੰਗ ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੈ।

2. ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਕੁਝ ਗੁਣ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖਰਾਬ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹਮਲਾਵਰ ਹੈ। ਹਮਲਾਵਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਨੁਕਸਾਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਲੋਕ ਉਸ ਹਮਲਾਵਰ ਪਹੁੰਚ ਦੁਆਰਾ ਦੁਖੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇੱਕ ਹਮਲਾਵਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਟੀਚਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਰਸਾਇਣਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸਨ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਵਿਗਾੜਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾਪਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ
ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ. ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਇੰਨੀ ਸਖਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ

Machine Translated by Google

ਅਤੇ ਅਸੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਭਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਜੇਕਰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਰਸਤਾ ਲੈਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੀਵਨ ਭਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਇੱਕੋ ਪੱਧਰ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਅਮੀਰ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸਪਾਟਲਾਈਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂ ਬਾਹਰ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਸਥਿਤੀ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ ਗਏ ਕਰਮ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਾਠਾਂ ਦੁਆਰਾ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਤਮਾ ਬਣਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਨ ਉਹ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਗੇ.

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਲੰਮੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਧਾਰਮਿਕ ਸਬੰਧ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਪਿਛੋਕੜ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਟਕਰਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸਮਝ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਗਏ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਮ ਦਾ ਸੰਸਕਰਣ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਮ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੱਧ ਨਾਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਉਪਨਾਮ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸੁਰੂਆਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤਾਲ, ਇੱਕ ਊਰਜਾ ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

3. ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਉਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ. ਜੌਨ ਬੀ. ਗੋਰਡਨ/ਜੈਫ ਕੀਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੁਆਰਾ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਲਿਖਤ ਦੀ ਬਣਤਰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਯੁੱਗਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

ਪੋਰਟਰੇਟਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼, ਡਾਇਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਸਾਨੂੰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਟੌਮ ਟੇਲਰ ਬਾਰੇ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਦੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

4. ਕਰਮ ਸਮੂਹ

ਲੋਕ ਸਾਂਝੇ ਕਰਮਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਬੰਧਨਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

ਜੋੜੇ ਅਕਸਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਗੇ। ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮਾਪਦੰਡ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਦੇ ਹਾਂ?
ਜਵਾਬ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ, ਕਿਸਮਤ ਹੈ. ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਿਸਮਤ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੁੱਟੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚੋ

Machine Translated by Google

ਉਹ ਲੰਬਾਈ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਤੁਸੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕਰਮੀ ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਕਿਸਮਤ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹੋ। ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਾਡਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਕੰਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਜਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਹ ਪੜਾਅ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਰਮ ਨਾਟਕ ਖੇਡਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਵਾਕੰਸ਼ ਦਾ ਨਵਾਂ ਅਰਥ ਆਇਆ, "ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਹੈ।"

ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਲਾਂ 'ਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਰਮ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਨੌਕਰੀ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਕਸਰ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕਰਮ ਸਮੂਹਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਢਾਂਚਾਗਤ ਰਸਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਸੀਮਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲ ਖੇਡ ਦੇ ਘੱਟ ਢਾਂਚਾਗਤ ਨਿਯਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਆਜ਼ਾਦ ਇੱਛਾ ਹੈ.

ਕਰਮਿਕ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਡੇਜਾ ਵੂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮਾਨਤਾ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.
ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਇਕਸਾਰ ਨਮੂਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਵਾਪਸੀ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, déjà vu ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੜਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

5. ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ, ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਜਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜੋ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ "ਪਬਲਿਕ ਹਾਊਸ" ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ 1711 ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬੀ ਟ੍ਰਿੰਕੇਟਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਿਲ ਕਲਿੰਟਨ, ਜਾਰਜ ਡਬਲਯੂ.

ਬੁਸ਼, ਅਲ ਗੋਰ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਵਿਖੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਕਲਿੰਟਨ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪਿਆ ਜਾਣਾ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹੈ। ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਜੌਹਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ 'ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ, ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਇਸ ਸਮਕਾਲੀ ਦਸਤਖਤ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸੀ।

6. ਕੁਝ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ

ਵਿਅਕਤੀ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭੂਗੋਲ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਸਥਾਨ ਲਈ ਤਰਸਦੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ। ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਅਤੇ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦੇ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਸੁਰਾਗ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

7. ਮੈਮੋਰੀ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯਾਦਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ*। ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਵਿੱਚ, ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜਾਂ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ. ਯਾਦਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਆਪਾ-ਮੁਹਾਰੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕੱਲੇ ਖੜ੍ਹੇ, ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਹੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਨ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਬੂਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ. ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ
ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਅਤੇ ਡਬਲ-ਚੈਕਿੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਤੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ.

ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ: ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਿਤ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਸਬੂਤ ਦੇਣ ਲਈ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਦੱਸੇ। ਦੋ ਮੁੱਖ ਕੇਸ ਜੋ ਕਿ ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜੋ
ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ,
ਹੇਠ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ. ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ, ਮੈਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਦੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਮ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

* ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਇੱਥੇ ਥੈਰੇਪੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਅਰਾਮਦੇਹ ਅਤੇ ਚੇਤੰਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਅਸਲ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਬਾਦੀ ਕਿਵੇਂ ਵਧ ਸਕਦੀ ਹੈ?

ਜੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਤੀਤ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਦੁਆਰਾ ਹੈ. ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਬਾਦੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਰੂਹਾਂ ਹਰ ਕੁਝ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਰੂਹਾਂ ਅਕਸਰ, ਲਗਭਗ ਲਗਾਤਾਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਉ ਹੈ?

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਨਹੀ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਵਾਂਗ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪਿਕਾਸੋ, ਏਪੀਜੇ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ, ਵਿਕਰਮ ਸਾਰਾਭਾਈ, ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ, ਰੇਖਾ, ਅਮਿਤਾਭ ਬੱਚਨ, ਅਤੇ ਜਯਾ ਬੱਚਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵਿਅਕਤੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਗਲਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਪਿਛਲੀ ਪਛਾਣ ਲਈ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕਲੀਓਪੈਟਰਾ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੋਈ ਕਲੀਓਪੈਟਰਾ ਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜਾਂ ਦੋਸਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੇਮੇਲਤਾ ਨੂੰ "ਬੈਚਮਾਰਕ ਕੇਸ" ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਪਦੰਡ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗਲਤੀਆਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ. ਜਿਹੜੇ ਪਰਿਵਾਰ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ-ਕਦੇ, ਲੋਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਲਈ ਗਲਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਦਾ ਉਸਦੇ ਆਰਟ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ

ਅਵਤਾਰ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਫਿਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਸੀ, ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਉਸਦੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੁੱਦੇ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਆਓ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ
ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਵੈਚਲਿਤ ਯਾਦਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ

ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਵਿੱਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਸਥਾ ਵਿੱਚ ਕਾਰਲਸਨ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੇਸ ਏਸ਼ੀਆ, ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਇੱਕ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਪੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ। ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਾਬਾਲਗ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਪੈਟਰਨ ਹੈ, ਜੋ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ:

. ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਬੱਚਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ, ਬੱਚਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਨਾਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜੈਵਿਕ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ। ਬੱਚਾ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਉਸਦਾ ਅਸਲ ਪਰਿਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਅਸਲ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਵੀ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੱਚਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ.

· ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਯਾਦ ਹਨ। ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਭਗ 50% ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ, ਅਚਨਚੇਤੀ ਜਾਂ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ।

ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਮਾਨਸਿਕ ਸੱਟਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੋਲੀ ਜਾਂ ਚਾਕੂ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਤੋਂ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਬਾਅਦ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਫੋਬੀਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

· ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ. ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਅਕਸਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਭੇਦ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਫ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਕਸਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਪੇ ਅਕਸਰ ਡਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਾ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਬੰਧਨ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ. ਇਹ ਡਰ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਜੋਕੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸਦੇ ਅਤੀਤ ਤੋਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

· ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਤਰਜੀਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਦਤਾਂ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

· ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਅਕਸਰ ਕਈ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 95% ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇੱਕੋ ਲਿੰਗ. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਿਰਫ 5% ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਤਬਦੀਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

1998 ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸਨੇ ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਹ ਚਿੱਤਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਲੇਬਨਾਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ।

ਟੌਮ ਸ਼ਰੋਡਰ ਦੁਆਰਾ ਓਲਡ ਸੋਲਸ।

ਹਾਨਾਨ ਮੋਨਸੂਰ/ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ

ਹਾਨਾਨ ਦਾ ਜਨਮ 1930 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਲੇਬਨਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੁੜੀ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਲੇਬਨਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਮੈਂਬਰ ਫਾਰੂਕ ਮਨਸੂਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੇਟੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲੀਲਾ ਅਤੇ ਗਲਰੇਹ ਹੈ। ਹਾਨਾਨ ਦਾ ਨਾਬੀਹ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਭਰਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੇਬਨਾਨੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਜਵਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਆਪਣੀ ਦੂਜੀ ਧੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹਨਾਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਚੇਤਾਵਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ, ਹਾਨਾਨ 1962 ਵਿੱਚ ਤੀਜੇ ਬੱਚੇ, ਇੱਕ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਗਈ। 1963 ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਨਬੀਹ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਹਨਾਨ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿਗੜਣ ਲੱਗੀ। ਹਨਾਨ ਨੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਫ਼ਾਰੂਕ, ਹਨਾਨ ਦੇ ਪਤੀ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਨਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ "ਉਹ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੱਸੇਗਾ।" 1 ਇਹ ਹਾਨਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। 36 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਹਾਨਾਨ ਦਿਲ ਦੀ ਸਰਜਰੀ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਰਿਚਮੰਡ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਗਈ। ਹਨਾਨ ਨੇ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ।

ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਹਨਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

Machine Translated by Google

ਹਾਨਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਦਸ ਦਿਨ ਬਾਅਦ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।
ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ, "ਮੈਂ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਕਿ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੱਚੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਮੈਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਅਤੇ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਵਾਂਗਾ |' ਇਸ ਔਰਤ ਦੀ ਉਮਰ
ਕਰੀਬ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਨਾਨ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੇਖੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਵਰਗੀ ਲੱਗ ਰਹੀ
ਹੈ।" 2 ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਦਿੱਖ ਹੈਨਾਨ ਮੋਨਸੂਰ
ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ। ਸੱਚ ਹੈ।

16 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਰਿਸੀਵਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ, "ਹੈਲੋ, ਲੀਲਾ?" ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਲੀਲਾ ਕੌਣ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਲੀਲਾ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਨਾਨ ਸੀ। ਉਸਦੇ
ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਹਨਾਨ ਕੀ?" ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਅਜੇ ਛੋਟਾ ਹੈ।

ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਾਂ।" 3 ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ
ਦੂਜੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ, ਫਾਰੂਕ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸੇ। -

ਸਾਰੇ ਵਿੱਚ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮ ਹਨ।

ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ
ਘਨੇਮ ਪਰਿਵਾਰ ਉਸ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੋਨਸੋਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਮੌਨਸੌਰਸ
ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ। ਮੋਨਸੌਰਸ ਨੂੰ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬਿਆਨ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਦੋਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ
ਹਾਨਾਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੁਲਾਏ। ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ
ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਹੈਨਾਨ ਨੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਰਜਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਜੀਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ, ਹਰਕਿਊਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਹਿਣੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ
ਹੈਨਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੌਨਸੌਰਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ
ਪਤਾ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂ ਲਿਖ ਸਕੇ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਪਰਿਵਾਰ ਮੋਨਸੂਰ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਮੋਨਸੂਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨੰਬਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ, ਸਿਵਾਏ ਆਖਰੀ ਦੋ ਅੰਕ ਉਲਟੇ ਹੋਏ ਸਨ।
ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਹਾਨਾਨ ਦੀ ਭੈਣ, ਨਬੀਹ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ ਗਏ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸੁਜ਼ੈਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਟੇਪ ਆਖਰਕਾਰ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਫਾਰੂਕ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਸੁਜ਼ੈਨ ਫਾਰੂਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖਦੀ। 25 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਅਜੇ ਵੀ ਫਾਰੂਕ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਹੀ ਹੈ. ਫਾਰੂਕ, ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਨੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਹੂਮ ਪਤਨੀ, ਹਨਾਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਫਾਰੂਕ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੋਟੋਆਂ ਤੋਂ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਹਾਨਾਨ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ/ਡੇਨੀਅਲ ਜਰਦੀ ਦਾ ਮਾਮਲਾ

ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਇੱਕ ਵਾਹਨ ਮਕੈਨਿਕ ਹੈ ਜੋ ਲੇਬਨਾਨ ਦੇ ਕਫਰਮਾਟਾ ਨਾਮਕ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਿਦ ਦਾ ਜਨਮ 1943 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ 25 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਬਰਾਹਿਮ ਨਾਮ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਚੁੱਕਿਆ। ਇਬਰਾਹਿਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਮੈਡੀਟੇਰੀਅਨ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮਿਲਟਰੀ ਕੋਸਟ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਗੱਡੀ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ।
ਰਾਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਕਾਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ, ਡੈਨੀਅਲ ਜੁਰਡੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ. ਦਾਨੀਏਲ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਬਦ
"ਇਬਰਾਹਿਮ" ਹਨ। ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਲਤੀਫੇਹ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।" ਢਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, “ਇਹ ਮੇਰਾ ਘਰ ਨਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨਹੀ ਹੋ। ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ।" ਡੈਨੀਅਲ ਦੀ ਮਾਂ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਉਹ ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਡੈਡੀ ਨਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।"

"ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਿੱਧੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ." ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨਈਮ ਹਨ।" ਨਈਮ ਰਸ਼ੀਦ ਖੱਡਗੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।4

ਢਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸੈਰ ਤੇ, ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੇ Kfarmatta ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ. ਦਾਨੀਏਲ

Machine Translated by Google

ਤੁਰੰਤ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਚਾਰਿਆ।
ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਕਫਰਮਾਟਾ ਤੋਂ ਹਾਂ।"

ਜਦੋਂ ਡੈਨੀਅਲ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬੇਰੂਤ ਵਿੱਚ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਮਿਲਟਰੀ ਬੀਚ ਨਾਮਕ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਲੰਘੇ। ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹ ਫਿਰ ਚੀਕਿਆ, "ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮਰਦਾ ਸੀ!" 6 ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੱਕ ਮਕੈਨਿਕ ਸੀ।

ਹਾਦਸੇ ਬਾਰੇ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਬਰਾਹਿਮ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਰ ਤੋਂ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਬੈਠਾ। ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਕਾਰ ਤੋਂ ਉਛਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ।"

ਜਦੋਂ ਪੀੜਤ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮਦਦ ਆਈ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, "ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡੋ, ਇਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ।"7

ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਵਿੱਚ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਸੀ। ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਛੋਟੇ ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਇੱਕ ਆਕਰਸ਼ਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਚੁੰਨੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੰਦੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ। ਆਖਰਕਾਰ, ਡੈਨੀਅਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਜਾਣਕਾਰ ਨੂੰ ਕੇਫਰਮਾਟਾ ਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਡੈਨੀਅਲ ਦੇ ਇੱਕ ਮਕੈਨਿਕ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨੂੰ ਫਿੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲਟਰੀ ਬੀਚ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖੱਡਗੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ 1979 ਵਿੱਚ ਦੋਵਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੀ,
ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿੱਚ ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੀ ਭੈਣ ਨਜਲਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੁਲਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਲਈ ਕੇਲੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਰਾਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਕੇਲਾ ਖਾਣਾ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਕੇਲਾ ਖਾਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਕਫਰਮਾਟਾ ਦੀ ਇੱਕ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ, ਡੈਨੀਅਲ ਨੇ ਇਬਰਾਹਿਮ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰਾਸ਼ਿਦ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਾਥੀ ਜੀਜਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪਛਾਣ ਲਿਆ।

ਰਾਸ਼ਿਦ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਡੇਨੀਅਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੇਨੀਅਲ ਦੀ ਫੋਟੋ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ

Machine Translated by Google

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਡੇਨੀਅਲ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿਸਤਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵਾਰ ਆਉਦਾ ਸੀ। ਡੈਨੀਅਲ ਸ਼ਾਦੀਸੁਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਾਊਟੈਂਟ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਡੈਨੀਅਲ ਨੂੰ ਰੇਸਿੰਗ ਕਾਰਾਂ ਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਿਲਟਰੀ ਬੀਚ 'ਤੇ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸਦਮੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ।

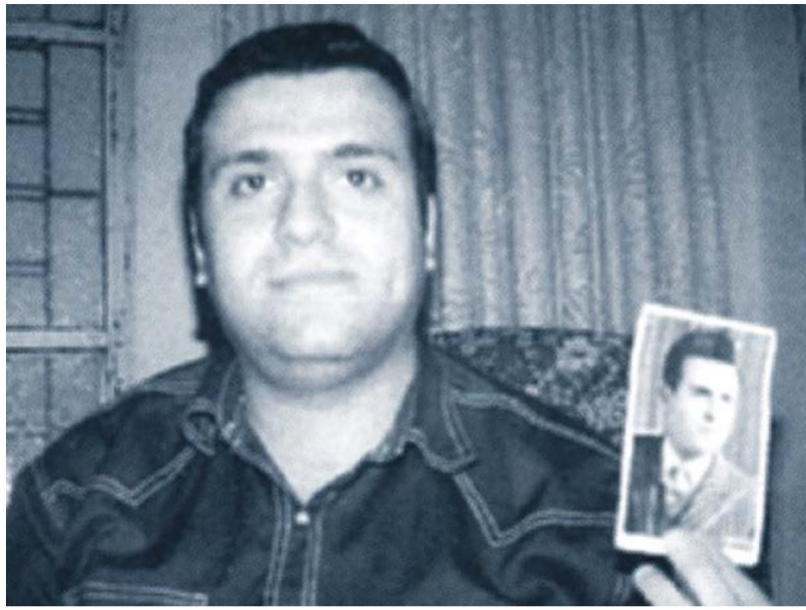
ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਲਗਭਗ 3,000 ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਕੋਲ ਵੈਧ ਕੇਸਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਖਤ ਮਾਪਦੰਡ ਹਨ ਅਤੇ 3,000 ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਮਾਪਦੰਡ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਡਾ. ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਅਨੁਕੂਲਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ, ਡੈਨੀਅਲ ਜਰਡੀ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਹਾਨਾਨ ਮੋਨਸੌਰ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਬਣਤਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ। ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਅਤੇ ਡੇਨੀਅਲ ਜਰਦੀ ਦੇ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਖੱਡਗੇ ਅਤੇ ਜਰਦੀ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਨੱਥੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਨਾਨ ਮੋਨਸੌਰ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ੈਨ ਘਨੇਮ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਟੌਮ ਸ਼ੂਰੋਡ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਓਲਡ ਸੋਲਸ ਵੇਖੋ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ "ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ" ਦਾ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਸਟੀਵਨਸਨ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਇਨੀਅਰ ਸੀ।

ਉਸ ਦੇ ਵੀਹ ਕੇਸ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਸੁਝਾਅ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1966 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਇੱਕ ਕਲਾਸਿਕ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਜੋ ਵੀਹ ਕੇਸ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਇੱਕ ਖੁੱਲੇ ਮਨ ਨਾਲ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੇਗਾ.

Machine Translated by Google



ਟੌਮ ਸ਼ੂਰੇਡਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਡੈਨੀਅਲ ਜਰਦੀ ਰਾਸ਼ਿਦ ਖੱਡਗੇ ਦੀ ਫੋਟੋ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।
ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ, ਜਰਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਖੜਗੇ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਨ।

Machine Translated by Google

3

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕੱਠੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2000 ਵਿੱਚ ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਚ ਬਰਗਨ ਦੇ ਬੇਲਸਨ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ
1945. 10 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1954 ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਜਨਮ ਸਵੀਡਨ ਵਿੱਚ ਈਸਾਈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਾਰਬਰੋ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਸੀ। ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਕੌਣ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਤਾਬ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ: ਡਾਇਰੀ ਆਫ਼ ਏ ਯੰਗ ਗਰਲ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਵੀਡਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਪੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਮਾ ਅਤੇ ਪਾ" ਕਹੇ, ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਮਾਪੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਮਾਪੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਐਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸਨ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਆਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੱਤ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਛੁਪਣਗਾਹ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਵਰਦੀ ਵਾਲੇ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਡਰ ਸੀ, ਗਿਰੀਦਾਰਾਂ ਲਈ ਨਫ਼ਰਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਖਾਂਦੇ ਸਨ

Machine Translated by Google

ਲਗਭਗ ਦੋ ਸਾਲ ਬਚਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਾਵਰ ਨਹੀਂ।

ਬਾਰਬਰੋ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਉਹ
ਉਸ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕੋਲ ਚੈੱਕ ਕਰਵਾਇਆ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਐਨੇ ਫਰੈਂਕ ਦੀ ਦੁਨੀਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ,
ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ "ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ"। ਇਸ
ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਐਨੀ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਸਲਈ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਆਮ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਬਾਰਬਰੋ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੋਂ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ
ਉਸ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।
ਅਧਿਆਪਕ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ?
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀ ਸੀ. ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ
ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, "ਇਹ ਸਭ ਮੈਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ." ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਲਈ ਇਹ
ਕਿੰਨਾ ਔਖਾ ਰਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਕੋਈ ਵੀ, ਕੈਰਲ
ਬੋਮਨ ਵਰਗਾ, ਉਸਦੀ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਭੈੜੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਸਬੂਤ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ 10 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਂਡ
ਦਿ ਵੁਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ.

ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ
ਯੂਰਪ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਲਈ ਛੁੱਟੀਆਂ. ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਇੱਕ ਸਟਾਪ ਐਮਸਟਰਡਮ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਜਿੱਥੇ ਫ੍ਰੈਂਕਸ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ
ਦੌਰਾਨ, ਓਟੋ ਫਰੈਂਕ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਓਟੋ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਜ਼ੀਆਂ
ਨੇ ਨੀਦਰਲੈਂਡਜ਼ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਫਰੈਂਕ ਇਸ ਵਿੱਚ ਛੁਪੇ ਹੋਏ ਸਨ

ਲਗਭਗ 2 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਅਟਿਕ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲੱਭੇ ਗਏ, ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੈਂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜੇ ਗਏ।
ਇਕੱਲਾ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪਿਤਾ, ਓਟੋ ਫਰੈਂਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਧੀ, ਐਨੀ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
ਕੀਤਾ। ਜੰਗ ਦੇ ਬਾਅਦ, ਲੁਕਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ

Machine Translated by Google

ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਬਾਰਬਰੋ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਐਮਸਟਰਡਮ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਐਨ ਫਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਹੋਟਲ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਫੋਨ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਟੈਕਸੀ ਮੰਗੀ। ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਕਿਹਾ, "ਸਾਨੂੰ ਟੈਕਸੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਥੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀ ਹੈ!" ਬਾਰਬਰੋ ਇੰਨਾ ਪੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ।

"ਅਸੀ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉੱਥੇ ਆਵਾਂਗੇ, ਘਰ ਅਗਲੇ ਕੋਨੇ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਹੈ," ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀ ਹੋਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਮਸਟਰਡਮ ਦੀਆਂ ਹਵਾਦਾਰ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ 10 ਮਿੰਟ ਦੀ ਸੈਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਐਨ ਫਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਬੇਵਕੂਫ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਸਨ।

“ਅਜੀਬ,” ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। "ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀ ਸੀ।" ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲੰਮੀ, ਤੰਗ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਬਾਰਬਰੋ, ਜੋ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ.

ਉਹ ਠੰਡੇ ਪਸੀਨੇ ਵਿਚ ਭੜਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਹੱਥ ਬਰਫੀਲੇ ਠੰਡੇ ਸਨ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਛੁਪਣਗਾਹ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ, ਬਾਰਬਰੋ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਅਥਾਹ ਪਕੜ ਵਾਲਾ ਡਰ ਫੈਲ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਜੰਮ ਗਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਧ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਦੇਖੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਹਨ!" ਫਿਲਮੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਐਨੀ ਨੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਕੱਟੀਆਂ ਅਤੇ ਚਿਪਕਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਉਸ ਪਲ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ, ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਸੀ.

ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਖਾਲੀ ਕੰਧ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀ ਸਮਝ ਸਕਿਆ। "ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ? ਕੰਧਾਂ ਤਾਂ ਖਾਲੀ ਹਨ?"

Machine Translated by Google

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ. ਕੰਧ ਖਾਲੀ ਹੈ!
ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਇੰਨੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਨ। "ਓ ਹਾਂ," ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਰਜ਼ੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹਟਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਖਰਾਬ ਜਾਂ ਚੋਰੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ." ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ।

"ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉੱਥੇ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ?"

ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਮਾਂ ਉਤਸੁਕ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਉਹ ਬੱਸ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਉਤਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਜੈਲੀ ਵਾਂਗ ਲੰਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨਾ ਉਦਾਸ ਨਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੰਝੂ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀ ਦੇ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਡਿੱਗ ਗਿਆ।

ਐਂਡ ਦਿ ਵੂਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਰੀਟੇਲਡ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ
ਉਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀ ਸੀ
ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਐਮਸਟਰਡਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਹਾਊਸ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੁਰਾਗ ਦੇ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ?
ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦਮ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੋ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਚਿਪਕਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕੰਧ 'ਤੇ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ? ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਚਿੜਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।
ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹੋ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਹੋ!”

ਬਾਰਬਰੋ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਸੰਭਾਵਿਤ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਸੀਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ "ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ.

Machine Translated by Google

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਾਰਬਰੋ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ।

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਾਂਗ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੋਲ ਏ. ਤੋਂ ਜਾਦੂਈ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੀ
ਛੋਟੀ ਉਮਰ. ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਬਰਕਤ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਲੈਕਬੇਰਡ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਗਭਗ 11 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਨੋਟ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਨ। ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਦੀ ਫ੍ਰੀ ਰਾਈਟਿੰਗ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਦੀ ਗੱਦ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ।

ਇਹ ਕਿਤਾਬ, ਮੈਨ ਆਨ ਅਰਥ, ਸਵੀਡਿਸ਼ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਵਾਰਤਕ/ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਬਾਰਬਰੋ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਸੇਲਿਬ੍ਰਿਟੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਉਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਫਿੱਕੀਆਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬਾਰਬਰੋ ਲਈ ਇਹ ਰਾਹਤ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਇੱਕ ਆਮ ਜੀਵਨ ਜੀ ਸਕਦਾ ਸੀ. ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਲੀਵਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਮੁੜ ਉਭਰਨ ਲੱਗੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, "ਕਦੇ ਵੀ ਕਦੇ ਨਾ ਕਹੋ।"

ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਮਿਲਿਆ।
ਸੂਝ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ 2000 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫ਼ੋਨ ਆਇਆ, ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸ਼ੱਕ ਸਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ, ਸਟੀਫਨ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਾਲੀ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਚੀਜ਼ ਉਸਦੀ ਯਾਦਾਂ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਦਿੱਖ ਨਹੀਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਐਨੀ ਵਾਂਗ ਸਨ. ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਅਤੇ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਹਨ।

ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਸਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨ
ਬਾਰਬਰੋ ਅਤੇ ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

A. ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪਿਆਰ

ਲਾਰੈਂਸ ਐਲ. ਰੇਂਜਰ, ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ, ਰਿਫਲੈਕਸ਼ਨਜ਼ ਆਨ ਹਰ ਲਾਈਫ ਐਂਡ ਲੈਗੇਸੀ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

"ਡੂੰਘੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਮਝ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਤੇਰਾਂ ਜਾਂ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਜ਼ਾ ਲਿਖਤਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਜੀਵ, ਇੱਕ ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਸੀ।

ਇਹ ਗੁਣ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਝਲਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ
ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ, ਦੋ ਕੁੱਤੇ, ਦੋ ਬਿੱਲੀਆਂ, ਇੱਕ ਭੇਡ, ਅਤੇ ਮੁਰਗੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੂਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੈਬਿਨ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਬਾਰਬਰੋ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਉਸਦੀ ਮਾਦਾ ਸੰਸਾਰ 18 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਗਰਭ ਅਵਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਨੂੰਨ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਫਲ ਦਿੰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਰੱਬ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਰੇਤ ਉੱਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਜੋ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਸੀ "ਭਟਕਣ ਵਾਲਾ"। ਬਾਰਬਰੋ, ਐਨੀ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਰੂਹ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਬ. ਕੁਦਰਤੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ

ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਲਿਖਣ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਲ ਉੱਦਮ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਿਰਫ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਵੀਡਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। 12 ਅਤੇ 17 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਬਾਰਬਰੋ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਨੌਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੇਖਕ ਬਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਕੰਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ. 11 ਮਈ, 1944 ਨੂੰ, ਐਨੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ "ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇੱਛਾ" ਇੱਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਬਣਨਾ ਸੀ, "ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕ"। ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਨੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ.

ਫਰੈਂਕ ਅਤੇ ਕਾਰਲੇਨ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਹਨ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।
ਨਾਜ਼ੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਦਮਨ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਨੇ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਬਾਰੇ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਝੂਠ" ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਐਨੀ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਸਲੇਟੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਮੀਦ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਐਨੇ ਫਰੈਂਕ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਐਂਡ ਦ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਦੀ ਹੈ
ਵੂਲਵਜ਼ ਹੋਲਡ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅਤੇ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਉਸਨੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵੀ ਹੈ। ਆਉ ਫਰੈਂਕ ਅਤੇ ਕਾਰਲੇਨ ਦੁਆਰਾ ਬਦੀ ਅਤੇ ਨੇਕੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੀਏ।

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਰਾਧ

"ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ, ਲਾਲਸਾ ਹੈ"
ਕਤਲ ਕਰਨ, ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਕਰਨ ਲਈ।

Machine Translated by Google

“ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਰੀਬੀ ਦੋਸਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀ ਯਹੂਦੀ ਹਾਂ।

“ਬੀਤੀ ਰਾਤ, ਮੇਰੇ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਝੂਠ ਨਹੀ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੌਣ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ! ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਫਟੇ ਹੋਏ ਸਨ... ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਇੰਨੀ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ, 'ਓ ਐਨੀ, ਤੁਸੀ ਇੱਕ ਨੂੰ ਕਿਉ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ?

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ, ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬਚਾਓ!''

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਰਾਧ

“ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਵੀ ਹੈ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕਦੇ ਹਾਰ ਨਾ ਮੰਨੋ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਹਨੇਰਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਕਿਉ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਬੁਰਾਈ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹੇਗੀ। ਬੁਰਾਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗੀ।”

ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਣ

"ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਚੰਗੇ ਹਨ."

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਣ

"ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਨੇਕੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨੇਕੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ, ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਨੇਕੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁਖੀ ਲੋਕ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਲੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ।"

"ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨੇਕੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਤਾਂ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਨ."

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਫ੍ਰੈਂਕ ਬੁਰਾਈ ਅਤੇ ਜੁਲਮ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਚੰਗੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਾਰਬਰੋ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ, ਅਸੀ ਐਨੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਝਦਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ.

Machine Translated by Google

ਬਾਰਬਰੋ ਨੇ ਬਰਗਨ-ਬੇਲਸਨ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਐਨੀ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀ ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਐਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਐਨੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬੁਰਾਈ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ ਜਾਂ ਨਸਲੀ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬਾਰਬਰੋ ਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਵਜੋਂ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਨੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਵਜੋਂ ਸਤਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਰਮਨ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਈਸਾਈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਯਕੀਨਨ ਸਰਬਨਾਸ਼ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਬਾਰਬਰੋ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਹੋਲੋਕਾਸਟ ਦੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਨੁਕਤਾ ਗੁਆ ਰਹੇ ਹਨ - ਕਿ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣਗੇ। ਆਓ ਇਸ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੀਏ।

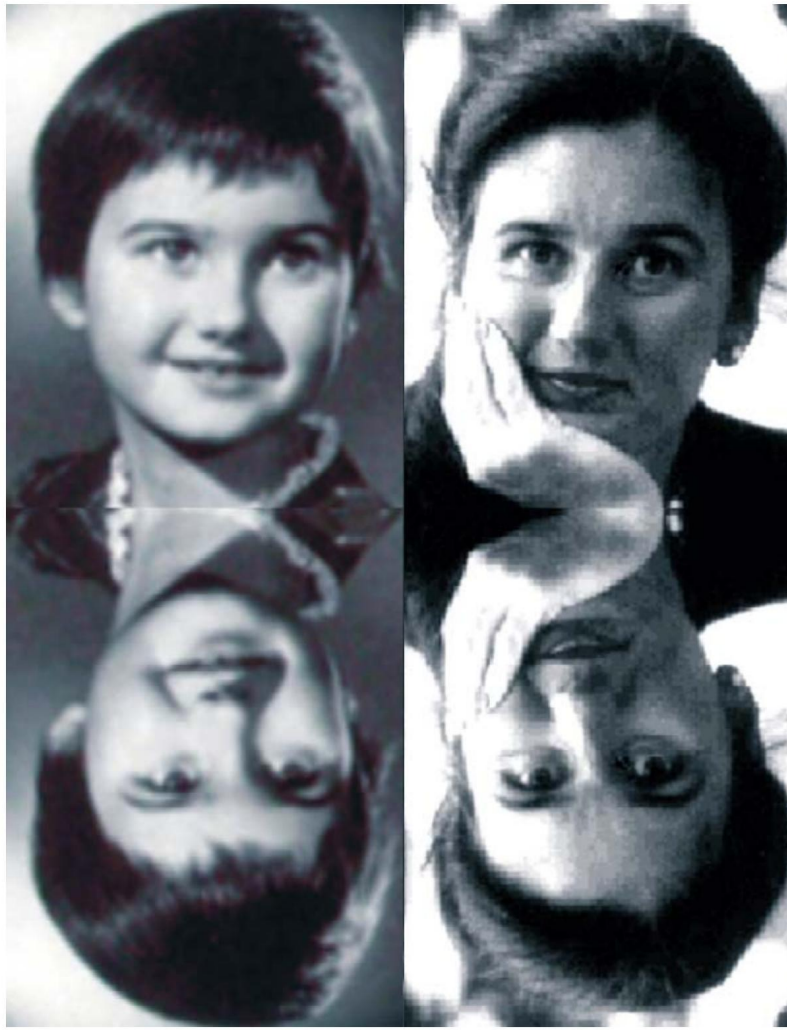
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਆਓ ਇਹ ਮੰਨੀਏ ਕਿ ਗਿਆਨ ਜੋ ਐਨ
ਫਰੈਂਕ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ, ਨਸਲੀ ਅਤੇ ਨਸਲੀ ਗੱਠਜੋੜ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਮੂਹਿਕ ਕਤਲੇਆਮ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਤੋਂ ਆਖਰੀ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਕਿ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਚਕੀਲੇਪਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ.
ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਵਿਕ ਰਿੰਗ ਵੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਐਨੀ ਦੁਆਰਾ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ।

“ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕਿਸਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ?
ਕੌਣ ਸਾਨੂੰ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ?
ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਸਨੇ ਝੱਲਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?

ਇਹ ਰੱਬ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਅਸੀ ਹਾਂ,
ਪਰ ਰੱਬ,
ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਵੇਗਾ।”

Machine Translated by Google



Barbro ਦੀ ਫੋਟੋ

ਕਾਰਲੇਨ: ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ

7 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ

ਪਰਿਪੱਕ

Machine Translated by Google

ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ, ਐਨੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮੁਦਰਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਉਸਦੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਐਨੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਦੀ ਡੀਕੇ ਬਾਇਓਗ੍ਰਾਫੀ" ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਕਵਰ 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

4

ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟਰ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ

ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਪੁਲਿਸ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਪਤਾਨ ਹੈ
ਇੰਡੀਆਨਾਪੋਲਿਸ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੰਗਠਿਤ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੇ ਲੁਕਿੰਗ ਫਾਰ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੰਖੇਪ ਸਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਂਗਾ।

ਕਹਾਣੀ ਇੱਕ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਜੋ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਵਜੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਰਾਮਦਾਇਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਉਭਰ ਸਕਣ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਅਖੌਤੀ ਯਾਦਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਜੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ।

ਨਾਰਾਜ਼, ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਰਫ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਯਕੀਨਨ, ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ," ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ਬਦ ਰੱਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ, ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਵੀ ਹੈ, ਜਾਰੀ ਹੈ
ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ "ਡਰਿਆ" ਹੋਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਲਗਾਇਆ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ,
ਇਸਲਈ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਝਿਜਕਦੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਨੂੰ ਰੈਫਰਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ
ਮੁਲਾਕਾਤ ਨਿਯਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹ "ਚੁਣੌਤੀ ਤੋਂ ਭੱਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਅਜਿਹਾ ਯਾਦਗਾਰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਸੰਦੇਹਵਾਦ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਆਉ ਇਕੱਠੇ ਦੇਖੀਏ

Machine Translated by Google

ਲੁਕਿੰਗ ਫਾਰ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦਾ ਅਨੁਭਵ। ਅਸੀ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟ, ਡਾ. ਮੈਰੀਲੇਨ ਗ੍ਰਿਫਿਥ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਡਾ. ਗ੍ਰਿਫਿਥ ਨੇ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੂੰ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਜਾਰੀ ਹੈ:

"ਹੁਣ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਉੱਚ ਆਤਮਾ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ," ਡਾ. ਗ੍ਰਿਫਿਥ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਮੈਂ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਖ਼ਾਸਕਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਕੀ ਪਹਿਨ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈ ਨਹੀ ਜਾਣਦਾ? ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਿਓ.

“ਚਿੱਟਾ,” ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਇੱਕ ਲੰਬਾ ਚਿੱਟਾ ਚੋਗਾ। ਕੀ ਇਹ ਨਹੀ ਹੈ
ਸਾਰੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?"

"ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ?
ਯਾਤਰਾ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਹੇ ਮੇਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਭਾਵ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ!1

ਪਰ ਆਖਰਕਾਰ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਧਾਰਨਾ ਉਸਦੀ ਜਾਗਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਾਂਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਉਹ ਕਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟਰ ਵਜੋਂ ਜੋ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ 28 ਖਾਸ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਹੰਚਬੈਕਡ ਔਰਤ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕਿਉ ਪੇਂਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇਗਾ।

ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ ਤੇ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜਨੂੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਸੀ।
ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਆਪ

Machine Translated by Google

ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੇਟਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਯਾਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਦੀ ਹੈ।

ਬਰਫ਼ ਇਸ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੁਲਿਸ ਕੇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਆਰਟ ਗੈਲਰੀਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਰਟ ਡੀਲਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਸੁਰਾਗ ਲਈ।

ਫਿਰ ਵੀ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸੀ।

ਬਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਪੁਲਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਵੀ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਏ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਲਈ ਪੂਰੀ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਇੱਕ ਦਮ ਤੋੜ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਲਾਨੀਆ ਨੇ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰੱਖਿਆ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਉੱਥੇ, ਫ੍ਰੈਂਚ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡੂੰਬਣ ਵਾਲਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਦਰਸਾਉਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੋਤਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਭਟਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਦੁਆਰਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੀ। ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੇ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ:

ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਪੋਰਟਰੇਟ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਘੂਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਇੱਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਲਾਈਵ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਤਾਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਝਟਕੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਮ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਹਾਈ ਵੋਲਟੇਜ ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਅਤੇ ਲੱਤਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ...

ਅਗਲੇ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਨਹੀ ਹਟਿਆ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਟੂਡੀਓ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ।

Machine Translated by Google

ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਖਤਮ. ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਅਸਲੀਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਜਾਗਦੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਸਲੀ ਨਹੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਦੇਖੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣਾ ਸੱਚ ਹੋਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਖਿਡੌਣਾ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਨੂੰ ਦੌਰਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਨਰਸਿੰਗ ਹੋਮ ਵਿੱਚ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਤਰਕਸੰਗਤ ਜਵਾਬਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਬੇਚੈਨ ਸੀ। ਪਰ ਹਤਾਸ਼ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀ ਵਾਪਰਦੀਆਂ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਭੱਜਿਆ? ਮੇਲਾਨੀ ਦੇ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀ ਇਸ ਗੈਲਰੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਵੇਚ ਰਹੇ ਸਨ?

ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ 30 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸੱਚਾਈ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਮੇਰੀ ਉਮੀਦ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ, ਸੱਚਾਈ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਤਰਸਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਹੁਣ, ਇੱਥੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਲੱਭਿਆ ਹੈ.... ਅਲੌਕਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਸਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ. ਇਹ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।2

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਉਸ ਅਲੌਕਿਕ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੰਚਬੈਕਡ ਔਰਤ ਦੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਤੋਂ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ.

Machine Translated by Google

ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ. ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਡਾਇਰੀ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੇਕਵਿਥ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਦੁਆਰਾ। 28 ਖਾਸ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਬਰਫ਼ ਨੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ ਖੋਜ ਦੁਆਰਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦਾ ਸੀ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਆਖਰਕਾਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਸਬੂਤ ਉਸਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਮੁਕੱਦਮੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਖੜੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੰਦੇਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਤੰਬਰ 2000 ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਆਫ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ ਥੈਰੇਪੀਜ਼ (IARRT) ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਬੇਕਵਿਥ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਤੁਲਨਾ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਬੇਕਵਿਥ ਅਤੇ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵੇਖੋ। ਤੁਸੀ ਵੇਖੋਗੇ ਕਿ ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ ਪੋਰਟਰੇਟ ਪੀਰੀਅਡ ਵਿੱਚ ਬੇਕਵਿਥ ਨਾਲੋਂ ਫੋਟੋ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਹਨ।

ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਇੱਕ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਠੋਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਆਖਰਕਾਰ ਇਸਦੀ ਆਦਤ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੀ ਮੁੜ ਜਾਂਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ, ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਤਰੀਕਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਹ ਨਾਸਤਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ,

Machine Translated by Google

ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਸਨ
ਆਪਣੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਲਈ
ਇੱਕ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।
ਇੱਕ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੁੱਕੜ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬੇਕਵਿਥ ਦਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇੱਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ
ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਬਰਫ਼ ਇਸ ਥਿਊਰੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਯਾਦ ਹੈ।

ਆਉ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜੀਏ ਅਤੇ ਨਿਊ ਓਰਲੀਨਜ਼ ਗੈਲਰੀ ਕਲਰਕ ਨਾਲ ਕੈਪਟਨ ਸਨੋ ਦੀ ਅਗਲੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਸਾਂਝੀ ਕਰੀਏ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਬਰਫ਼ ਨੂੰ ਬੇਕਵਿਥ ਦੀ
ਪੇਂਟਿੰਗ ਵੇਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ:

“ਨਹੀਂ,” ਆਦਮੀ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪੋਰਟਰੇਟ ਕਈ
ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ, ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋਣ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ 75 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਕਵਿਥ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਇੱਕ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਛੋਟ ਵਾਲੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਜਾਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਗੈਲਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਦੇ ਜਵਾਬ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ ਉਸ ਲਈ ਇੱਕ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਚੱਕਰ ਮੁੜ ਆਏ।
ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾ ਸਿਰਫ ਡਗਮਗਾ ਗਈ, ਇਹ ਢਹਿ ਗਈ।

ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇੰਨੀ ਅਸਪੱਸ਼ਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਾਫਕਾ ਦੇ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਅਤੇ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਸੁੰਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ 1978 ਵਿੱਚ
ਖੋਜਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੰਭਵ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਅਸੰਭਵ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਟਿਆ
ਗਿਆ ਹੈ।3

ਜਿਵੇਂ ਕੈਪਟਨ ਬਰਫ਼ ਜੋ ਸਦਮੇ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ
ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਜਦੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਮਾਜ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਲਈ ਸੱਚ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਸਹੀ ਗੱਲ. ਸਮੂਹਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋਏਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉੱਭਰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਚੰਗੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਆਦਤ ਪਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ.

ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਵੇਰਵਿਆਂ, ਸਵੈ ਪੋਰਟਰੇਟ, 1898 ਜੇਮਸ ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ, ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ,

ਫੋਟੋ ©1999 ਦ ਡੈਟ੍ਰੋਇਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਆਰਟਸ ਰਾਬਰਟ ਸਨੋ ਦੀ ਫੋਟੋ: ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ

ਕੈਰੋਲ ਬੇਕਵਿਥ ਰਾਬਰਟ ਬਰਫ਼

Machine Translated by Google

5

ਕਨਫੈਡਰੇਟ ਜਨਰਲ ਅਤੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਯੈਂਕੀਜ਼

ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਫਾਇਰ ਫਾਈਟਰ ਹੈ
ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਮੁਖੀ। 2001 ਵਿੱਚ ਵਰਲਡ ਟਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਢਹਿ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕੀਨੇ ਨੂੰ "ਗਰਾਊਡ ਜ਼ੀਰੋ"* ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਫੇਰੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

. ਦੋ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੈਸਟਪੋਰਟ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੀ #1 ਰੈਸਕਿਊ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਨਾਲ "ਭਾਗ ਲੈਣ" ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। 11 ਸਤੰਬਰ, 2001 ਦੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਇਸ ਕੁਲੀਨ ਯੂਨਿਟ, ਬਚਾਅ #1 ਦੇ 11 ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ।

ਕੈਪਟਨ ਰਾਬਰਟ ਸਨੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਿਸਟਰ ਕੀਨ ਵੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਮੈਂਬਰ ਹੈ ਜੋ, ਅਚਾਨਕ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਲੱਭਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਖੋਜ ਰਾਹੀ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ।

ਕੀਨੇ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਾਂਚ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣ ਦਿਓ:

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਠੋਕਰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਦੁਨੀਆ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਅਚਾਨਕ, ਅਸਾਧਾਰਨ ਆਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ. ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸੀ

---

* ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਰਲਡ ਟਰੇਡ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਮਲਬੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਗਰਾਊਡ ਜ਼ੀਰੋ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸੂਝ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਾਜ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ ਨੈੱਟਵਰਕ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਜਿੱਥੇ "ਇਤਫ਼ਾਕ" ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬਾਅਦ, ਅਜੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿ ਭੇਦਾਂ ਦੇ ਖੁਲਾਸੇ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।1

ਮਿਸਟਰ ਕੀਨੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਤੱਤ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਇੱਕ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਟਰਾਲੀ ਵਾਂਗ" ਇਧਰ ਉਧਰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੈਫ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮਈ 1991 ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅੰਨਾ ਨਾਲ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਰਪਸਬਰਗ, ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਰੁਕ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਭਾਵੇਂ ਜੈਫ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ।

ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਜੈੱਫ ਇੱਕ ਟੇਪ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ
1862 ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ। ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਛੇਵੀਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਨਾਂ ਦੀ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ
ਕਮਾਂਡ ਕਰਨਲ ਜੌਹਨ ਬੀ.
ਗੋਰਡਨ। ਟੇਪ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਫਾਰਮ ਟਰੈਕ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤੁਰਿਆ, ਜੈਫ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ, ਜੈਫ ਕੀਨੇ ਨੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ:

ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਸੋਗ, ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ। ਬਿਨਾਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਹੰਝੂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਹਿ ਤੁਰੇ। ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਾਹ ਭਰਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੀ ਗਲੀ ਦੇ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ. ਅੱਜ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਇਹ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਬੀਤ ਗਈਆਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੈਰਾਥਨ ਦੌੜਿਆ ਹੋਵੇ।

ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹੀ ਕੰਢੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰੇਂਗਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਿਆ. ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਜਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣੇ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਸਫ਼ਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੰਜਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਅੰਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਵਾਂ? ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਸਵਾਲ ਹਨ।2

ਸ਼ਾਰਪਸਬਰਗ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਜੈਫ ਅਤੇ ਅੰਨਾ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਗਏ।
ਇੱਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਤਿਮਾਹੀ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਐਡੀਸ਼ਨ, ਐਂਟੀਏਟਮ) ਜੈੱਫ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਮਿਲੀ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਗੋਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖਰੀਦਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਫ਼ੋਨ ਬੁੱਕ ਦੇ ਦਰਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਡੇਢ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਦੁਬਾਰਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨਹੀ ਦੇਖਿਆ।

ਅਕਤੂਬਰ 1992 ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਅਤੇ ਅੰਨਾ ਇੱਕ ਹੈਲੋਵੀਨ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।
ਬਾਰਬਰਾ ਕੈਮਵੈਲ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਜੈਫ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਤਜਰਬਾ ਸੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਰਬਰਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੈੱਫ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮੋਰੀ ਦੁਆਰਾ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੈਰ ਗਿਆ, ਜੋ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਪਿਆ ਸੀ। ਬਾਰਬਰਾ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਜਦੋਂ ਤੁਸੀ ਉੱਪਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਚੀਕਦੇ ਹੋ, 'ਨਹੀ!'"

ਜੈਫ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚੁੱਪ ਦਾ ਇੱਕ ਪਲ ਸੀ। ਜੈਫ
ਫਿਰ ਬਾਰਬਰਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, "ਅਜੇ ਨਹੀ!"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਜੈਫ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਸਮਾਰਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਈ 1991 ਵਿੱਚ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੇ ਫਿਰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਖਰੀਦੀ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਰਾਹੀਂ ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਫਲਿਪ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿੱਥੇ ਜੈਫ ਅਜੀਬ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹਵਾਲਾ ਦੇਖਿਆ: "ਅਜੇ ਨਹੀਂ"। ਉਸ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਵਾਲ ਝੱਟ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ, ਜੈਫ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ "ਅਜੇ ਨਹੀਂ" ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਆਰਡਰ ਸੀ
ਛੇਵੀਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਰੈਜੀਮੈਂਟ ਨੂੰ ਕਰਨਲ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ। ਯੈਂਕੀਜ਼ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਫੌਜ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਯੂਨੀਅਨ ਟੁਕੜੀਆਂ 100 ਗਜ਼ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਫਾਇਰ ਆਰਡਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੋਰਡਨ ਨੇ ਖੁਦ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ, “ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਰਾਈਫਲ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਮੇਰੀਆਂ ਰਾਈਫਲਾਂ ਫੈਡਰਲ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਅਤੇ ਗਰਜਦੀਆਂ ਸਨ। ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਫ਼ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ। ”
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਗੋਰਡਨ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਜੈਫ ਨੇ ਉਹੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਨਕਨ ਰੋਡ 'ਤੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ।

ਲੇਖ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਸੱਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ.
"ਛੇਵੇਂ ਅਲਾਬਾਮਾ ਦੇ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ, ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਅਤੇ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰੀ ਖੂਨ ਵਹਿਣ ਕਾਰਨ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ"। ਜੈਫ ਨੇ ਖੁਦ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹੋਇਆ। “ਮੈਂ ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਤਸਵੀਰ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰ ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਵਾਲ ਫਿਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਤਸਵੀਰ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਜਨਰਲ ਜੌਹਨ ਬੀ.

ਗੋਰਡਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਚਿਹਰਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਸਾਈਡ ਬਰਨ ਨੂੰ ਹਜਾਮਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।”3
ਜੈਫ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੈਪਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਇੱਕ ਜਨਰਲ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਰਨਲ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਗੋਰਡਨ ਐਂਟੀਏਟਮ ਵਿਖੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ।

** ਅਮਰੀਕੀ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ (1861–1865) ਸੰਘ, ਅਰਥਾਤ ਅਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਉੱਤਰੀ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਸੰਘ, ਅਤੇ ਸੰਘ, ਜੋ ਕਿ ਜੈਫਰਸਨ ਡੇਵਿਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜਾਂ ਦਾ ਸੰਘ ਸੀ, ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਰਨਲ ਜੌਹਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਲੀ ਸੰਘੀ ਧਿਰ ਦੇ ਫੌਜੀ ਕਮਾਂਡਰ ਸਨ।

Machine Translated by Google

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ
ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ. ਜੈਫ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਗੋਰਡਨ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਆਮ ਆਦਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਤਰਜੀਹ, ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਇੱਕ ਆਮ ਭਾਵਨਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਦਾਗ ਸ਼ਾਮਲ
ਹਨ ਜੋ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਦੋ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ 9 ਸਤੰਬਰ, 1862 ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਲੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੇ ਇੱਕ ਆਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ
ਹੈ, ਜੋ ਉੱਤਰੀ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘੀ ਸੈਨਾ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਰਡਰ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਕਾਪੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ; ਇੱਕ
ਕਾਪੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਗੁਆਚ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਯੂਨੀਅਨ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਲੱਭੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੇ ਸੰਘੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਸੰਘੀ ਫੌਜ ਦੀ ਸਥਿਤੀ
ਅਤੇ ਐਂਟੀਏਟਮ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, 9 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੁਕਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਇੱਕ
ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਘਟਨਾ
ਅੱਜ ਜੈਫ ਕੀਨ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਤੰਬਰ 9 ਹੈ।

ਕੀਨੇ ਦੇ 30ਵੇਂ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ 9 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ। ਉਸ ਦਿਨ, ਜੈਫ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ
ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ।

ਡਾਕਟਰ ਜੈਫ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਕਾਰਨ ਨਹੀ ਲੱਭ ਸਕੇ।
ਦਰਦ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਐਂਟੀਏਟਮ ਵਿਖੇ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਨੂੰ ਹੋਏ ਸਨ।

ਗੋਰਡਨ 30 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਜੈਫ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਦਰਦ 9 ਸਤੰਬਰ 1977 ਨੂੰ ਉਸਦੇ 30ਵੇਂ ਜਨਮ ਦਿਨ 'ਤੇ ਹੋਇਆ।

ਇਹ ਘਟਨਾ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੈਫ ਨੂੰ 1997 ਵਿੱਚ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ
ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ 15 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜੈੱਫ ਨੂੰ ਗੋਰਡਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਸੀ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਉਹ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ
ਹਨ। ਅਗਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਨਰਲ ਗੋਰਡਨ ਨੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਜਿਸਨੂੰ ਰਿਮਿਨਿਸੈਂਸ ਆਫ਼ ਦੀ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੈਫ ਦੇ
ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਸਮੱਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਆਉ ਦੋ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੀਏ, ਇੱਕ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚੋਂ, ਜੋ ਉਸਦੇ
ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਰਾਈਟਸਵਿਲੇ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੀਨੇ ਤੋਂ ਇੱਕ। ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਇੱਕੋ "ਆਵਾਜ਼" ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ 'ਤੇ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਬਰਕਲੇ ਵਿਖੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮਿਰੀਅਮ ਪੈਟਰੱਕ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਵਿਵਸਥਾ ਸਾਂਝੀ ਹੈ।

ਜੌਨ ਗੇਰਡਨ (ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਈਟਸਵਿਲੇ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਡਿਪਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਅਦ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਡਿਪਰਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ.... ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਫਾਇਰ ਇੰਜਣਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਅੱਗ ਨੂੰ ਫੈਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੱਖਣਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬਾਲਟੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾਣਾ। ਹੱਥ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ, ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਅੱਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।4

ਸਹਾਇਕ ਚੀਫ਼ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ
(ਫਾਇਰ ਚੀਫ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਬਰਾਮਦ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਐਕਲੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਅਮਲੇ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਐਕਲੇ ਨੇ ਆਮ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਅਧੀਨ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਗੈਸ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਧਾਰਾ ਇੱਕ ਖੁੱਲੀ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਲਣਸ਼ੀਲ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ। ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਏ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਤੇਲ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਭੱਠੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਟਰ ਹੀਟਰ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਟੇਪ ਮਾਪ, ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦਬਾਅ ਪੱਖਾ, ਅਤੇ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਖੁੱਲਣ ਅਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਦੋ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।5

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਕਰਮ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਬੰਧਨ, ਅਤੇ ਸਾਂਝੇ ਪ੍ਰੇਰੇਜੈਕਟਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਮੂਹ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜੈਫ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿਖੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰ, ਜੌਨ ਬੀ ਦੇ ਮਿਲਟਰੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਗੋਰਡਨ. ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਅਤੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਰਡਨ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੇ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੌਤਿਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਨਫੈਡਰੇਟ ਜਨਰਲ ਕੈਡਮਸ ਵਿਲਕੌਕਸ ਅਤੇ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰ ਵੇਨ ਆਰ. ਜ਼ਲੇਟਾ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਵਿਲਕੌਕਸ ਅਤੇ ਜ਼ੈਲੇਟਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਜਨਰਲ ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ, ਜੈਫ ਨੇ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ
ਮੈਮੋਰੀ। ਪਹਿਲਾਂ, ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਰਾਹੀਂ, ਜੈਫ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਫ ਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਇਹ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਰੀਮਿਨਿਸੈਂਸ ਆਫ਼ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ
ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀਕਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਗੋਰਡਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ
ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ।

ਦੂਸਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੈਮੋਰੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੈਫ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਸੰਘ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਗੋਰਡਨ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਕਨਫੇਡਰੇਟ ਅਫਸਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਝੰਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਕੋਰਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ

Machine Translated by Google

ਅਧੀਨਗੀ। ਜੈਫ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਡਿਸਪਲੇ 'ਤੇ ਝੰਡਾ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਸਲ ਝੰਡਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੇ ਵਿਜ਼ਟਰ ਸੈਂਟਰ 'ਤੇ ਡਿਸਪਲੇ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੋਰ ਆਈਟਮਾਂ ਤੋਂ ਸਹੀ ਝੰਡੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਝੰਡਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਦੇ ਯੁੱਗ ਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੈਫ ਨੇ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅਸਲ ਝੰਡੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਜੈਫ ਦੀ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੈਮੋਰੀ ਨੂੰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਮੈਮੋਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਨਕੇਨ ਰੋਡ ਵਿਖੇ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਜੈਫ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜੈਫ ਕੀਨ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਦੱਖਣੀ ਸੰਘੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਨਰਲ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜੈਫ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਯੂਨੀਅਨ ਆਰਮੀ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਸਾਨੂੰ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਿੰਨੀ ਵਿਅਰਥ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਸ ਚੈਪਟਰ ਨੂੰ ਜੈਫ ਕੀਨੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਇੱਕ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਸਾਡੇ ਯੁੱਗ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਵਾਦ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਹਾਨ ਯੁੱਧ ਜਰਨੈਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਨਾਈਟਸ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨਰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਰੁਕੋ ਅਤੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਵਾਂਗੇ? ਪਰਿਵਾਰ, ਦੋਸਤਾਂ ਜਾਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ: ਇਹ ਰੂਹਾਂ ਕੌਣ ਹਨ?

Machine Translated by Google

ਇਹ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ? ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਪਕ ਬਣਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ?
ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਹਰ ਦਿਨ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਇੱਕ "ਗਲੋਬਲ ਵਿਲੇਜ" ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੱਸ ਬਟਨ ਦਬਾਓ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਬੈਠ ਕੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਹਰ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਵਿੱਤ, ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਮੂਲੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ, ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ। ਹੁਣ ਉਹ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਯੂ.ਐੱਸ. ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਪ ਛੱਡਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਪਹੁੰਚ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀਏ।5

Machine Translated by Google

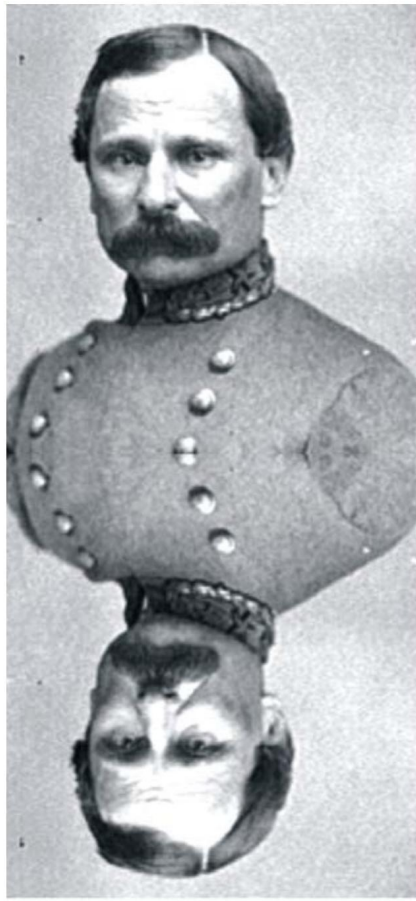
ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ

ਜਾਰਜ ਕੋਰਡੋਰਜ਼ੇ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

ਜੈਫ ਕੀਨੇ

Machine Translated by Google



ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਕੈਡਮਸ ਵਿਲਕੌਕਸ

ਵੇਨ ਜ਼ਲੇਟਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵੇਨ ਜ਼ਲੇਟਾ

Machine Translated by Google

ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੈਫ ਕੀਨੇ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ

ਜੈਫ ਕੀਨੇ

ਗੋਰਡਨ ਅਤੇ ਵਿਲਕੌਕਸ ਕਨਫੇਡਰੇਟ ਆਰਮੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਲੜੇ। ਉਹ ਕੀਨੇ ਅਤੇ ਜ਼ੁਲੇਟਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਫਾਇਰ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਫਾਇਰ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਅਟੈਚਮੈਂਟ

ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ ਦੇ ਕੇਸ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ/
ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ

ਮਿਰੀਅਮ ਪੈਟਰਕ ਦੁਆਰਾ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.

ਜੌਨ ਗੋਰਡਨ (ਸਿਵਲ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਰਾਈਟਸਵਿਲੇ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪੈਲਾਂ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਕਸਬੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪਟਾਕਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ.... ਮੇਰੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਕਸਬੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਓਨੀ ਹੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਜਿੰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਫਾਇਰ ਇੰਜਣਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਉਪਕਰਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬਲਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਾਂ, ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ, ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਹੱਥਾਂ ਤੱਕ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਣਾ। ਪਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੀ, ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਮਿਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਸਹਾਇਕ ਚੀਫ਼ ਜੈਫਰੀ ਕੀਨੇ

(ਫਾਇਰ ਚੀਫ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਤੋਂ)

ਮੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਨ ਪਾਵਰ ਅਤੇ ਉਪਕਰਣ ਲਿਆਏ ਗਏ ਅਤੇ ਐਕਟਿੰਗ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਐਕਲੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਰੱਖੇ ਗਏ।

ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਐਕਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਮਾਂਡ ਅਧੀਨ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਚੰਗੀ ਆਮ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਗੈਸ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਗਨੀਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਭ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਮਾਲਕ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੇਲ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਭੱਠੀ ਅਤੇ ਏ

ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਹੀਟਰ. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੀਟਰਿੰਗ ਯੰਤਰਾਂ, ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦਬਾਅ ਵਾਲੇ ਪੱਖੇ ਅਤੇ ਵਿੰਡੋਜ਼ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਅਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਖਤਰੇ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਮਿਰੀਅਮ ਪੈਟਰੱਕ ਦੁਆਰਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦਾ ਸੰਖੇਪ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.

. ਪ੍ਰਤੀ ਵਾਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਔਸਤ ਸੰਖਿਆ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ: Gordony21;
ਕੀਨੇਯਾ18.

. ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ: ਗੋਰਡੋਨਿਆ "ਲਟਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬਣਾਉਣਾ, ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਥੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਣਾ"; ਕੀਨੇਯਾ "ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਐਕਲੇ ਨੇ ਚੰਗੀ ਆਮ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਮਾਂਡ ਅਧੀਨ ਫਾਇਰਫਾਈਟਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ"।

. ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਗਾਊ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ: ਗੋਰਡੋਨੀਆ
"ਫਾਇਰ-ਇੰਜਣਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ"; Keeney "ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ"।

. ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਨਾਂਹ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਕ: Gordony "ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀ ਸੀ
ਬਾਲਟੀਆਂ"; ਕੀਨੇਯਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀ ਸੀ"।

. ਵਾਕ ਦੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਲਾਜ਼: ਗੋਰਡਨy "ਮਹਾਨ ਊਰਜਾ ਨਾਲ", "ਫਾਇਰ-ਇੰਜਣਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿੱਚ"; Keeney "ਮੇਰੇ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹਾਲ"।

. ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਟੈਕਸਟ ਅੰਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਦੋਵਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਪੈਰਾਗ੍ਰਾਫ ਪੈਸਿਵ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਫਲਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਦਖਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ, ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੋਰਡੋਨਿਆ "ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।"; Keeney "ਮੀਟਰਿੰਗ ਯੰਤਰਾਂ, ਇੱਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਦਬਾਅ ਵਾਲੇ ਪੱਖੇ ਅਤੇ ਵਿੰਡੋਜ਼ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਅਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਖ਼ਤਰੇ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ"।

ਡਾ. ਪੀਟਰ ਦੇ ਨੋਟ:

ਉਪਰੋਕਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਨੂੰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਵਧੇਰੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ (ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ) ਮੁੱਖ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਦਾਅਵਾ

Machine Translated by Google

ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਤਰਜੀਹੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸਥਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਾਅਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਵੱਡੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਚੁਣੇ ਗਏ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਨਿੱਪਟ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਬਦ ਸਮੂਹਾਂ 'ਤੇ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਟੈਸਟਾਂ ਦੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਉਪ-ਸ਼ੈਲੀਵਾਦੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਕੀ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਟੈਕਸਟ ਆਮ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸੰਜੋਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਕੋਈ ਅਸਧਾਰਨ ਸਪੈਲਿੰਗ ਜਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਜਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ? ਜੋ ਕਿ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਆਉ ਇਕੱਠੇ ਦੇਖੀਏ.

Machine Translated by Google

6

ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਨਾਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਏਸ

ਪੁਨਰਜਨਮ ਡਾ. ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ; ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੇ ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ

norm Shealy ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ, ਖੋਜੀ, ਲੇਖਕ, ਅਤੇ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਮਾਹਰ ਹੈ। Norm TENS ਯੂਨਿਟ ਦਾ ਖੋਜੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਯੰਤਰ ਜੋ ਦਰਦ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚਮੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਰੰਟ ਪਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਡੋਰਸਲ ਕਾਲਮ ਸਟਿਮੂਲੇਟਰ ਦਾ ਖੋਜੀ ਵੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਉਪਕਰਣ ਜੋ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਅਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਪਿੱਠ ਦਰਦ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਕਰੰਟ ਛੱਡਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਫੇਸੇਟ ਰਾਈਜ਼ੋਟੋਮੀ ਦੀ ਵੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਸਰਜੀਕਲ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੇ ਜੋੜਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਨਰਵ ਫਾਈਬਰ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਆਪਕ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁ-ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ ਪਹੁੰਚ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੀ ਭਰਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਸਭ ਦੇ ਕਾਰਨ, Norm Shealy ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੌਨ ਸੀ ਐਲੀਅਟਸਨ, ਇੱਕ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਡਾਕਟਰ ਜੋ ਕਿ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਰਦ ਮਾਹਰ ਵੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਸਨੇਮਾਸ ਸ਼ਬਦ ਕੋਲੋਰਾਡੋ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਕੀ ਰਿਜੋਰਟ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜਨਵਰੀ 1972 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਐਸਪੇਨ ਵਿੱਚ ਸਨੋਮਾਸ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਨਿਊਰੋਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਡਾ.

ਵਿਲੀਅਮ ਕ੍ਰੋਗਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲੈਕਚਰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਥੋੜਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਐਕਯੂਪੰਕਚਰ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਚਾਨਕ ਕਿਹਾ, "ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀ ਇੱਕ ਸੰਮੋਹਿਤ ਮਰੀਜ਼ ਦਾ ਆਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਨਾਮ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਹੈ।"

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਮੇਰੇ ਰੱਬ, ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੱਧਮ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ
ਮੈਡੀਕਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਅਨ ਜੇ ਉਹ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਸੇ
ਸਾਲ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਲੰਡਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਟੈਕਸੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਇਲ ਕਾਲਜ ਆਫ਼ ਸਰਜਨਸ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਇਹ
ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵੀ ਇੱਕ ਸਰਜਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਮੋੜ ਰਹੇ ਸੀ, ਮੈਂ ਟੈਕਸੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠ
ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਮੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ
'ਤੇ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਹੈ. ਇੱਕ ਬਲਾਕ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ, ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ, ਲੰਡਨ ਦਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ ਹਸਪਤਾਲ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ
ਵਜੋਂ ਮੇਰਾ ਦਫ਼ਤਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਦਵਾਈ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ 1830 ਵਿੱਚ
ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਬਣਾਈ -
ਅਤੇ ਦਵਾਈ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਜਨਤਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਣ ਵਾਲੇ।
ਉਸ ਸਮੇਂ ਲੈਂਸੇਟ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜੇਮਜ਼ ਵੇਕਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਣ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ। ਇੱਕ ਇੰਟਰਨਿਸਟ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ
ਦੌਰਾਨ, ਜੌਨ ਨੇ ਸਟੈਥੋਸਕੋਪ ਅਤੇ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਦੋਵੇਂ ਫਰਾਂਸ ਤੋਂ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਸਤੀਵਾਦ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ

ਅਤੇ ਇੱਕ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਮਸਤੀ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਠਾਕਰੇ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ
ਦੋਸਤ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਜੋ ਹਾਈਪੋਕੌਂਡਰੀਆ (ਹਾਇਪੋਕੌਂਡਰੀਆ) ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸੀ 'ਤੇ ਮਸਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ
ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਬਿਮਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ)। ਇਲੀਅਟਸਨ ਲੰਡਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਡਾਕਟਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਕਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ*
. ਉਸਦੇ ਕਾਲੇ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਵਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਲੰਗੜਾ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੁਝ ਮਰੀਜ਼ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਟ੍ਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਮਾਨਸਿਕ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਿਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਜੇਮਸ ਐਸਡੇਲ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਮਰੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਐਸਡੇਲ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨੈਚੁਰਲ ਐਂਡ ਮੈਸਮੇਰਿਕ ਕਲੇਅਰਵੋਏਂਸ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਲਈ ਐਲੀਓਟਸਨ ਦੀ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਮੈਸਮੇਰਿਜ਼ਮ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਦੇ ਸੀਕਵਲ ਵਿੱਚ, ਐਲੀਓਟਸਨ ਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ ਦੁਆਰਾ ਮਸਤੀ ਦੇ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ।

ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਦ ਜ਼ੋਇਸਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੈਸਮੇਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 300 ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਸਰਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਪਰੇਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਲੀਓਟਸਨ ਨੇ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਰਾਇਲ ਕਾਲਜ ਆਫ਼ ਫਿਜ਼ੀਕਨਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਦਵਾਈ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਸਲਾਨਾ ਹੈਵਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰ ਦੇਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਬਾਰੇ ਲੈਕਚਰ ਦਿੱਤੇ।

ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮਾਨਤਾ. 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹਰ ਕੋਈ ਨਿੱਕਰ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੈਂਟ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ 4 ਜਾਂ 5 ਸਾਲ ਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਮਾਸੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਤਾਲਾ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ 16 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਕਾਲੇ ਕੀਤੇ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ. ਜੌਨ ਇੱਕ ਲਾਤੀਨੀ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਾਲ ਇੱਕ ਲਾਤੀਨੀ ਤਮਗਾ ਜਿੱਤਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਫ੍ਰੈਕਚਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜ਼ੁਖ਼ਮ ਸੰਕਰਮਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਫਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਐਂਟੀਬਾਇਓਟਿਕਸ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਾਂਗਾ

* ਨਿੱਕਰ: ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਅੰਡਰਵੀਅਰ ਜੋ ਕਮਰ ਤੋਂ ਗਿੱਟਿਆਂ ਤੱਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਢੱਕਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਲੰਗੜਾ ਨਾਲ ਚੱਲੋ.

4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ 16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰ ਬਣਾਂਗਾ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਬਣਾਂਗਾ। ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਸੁਰੂਆਤੀ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਮੈਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰਜੀਕਲ ਇੰਟਰਨਸ਼ਿਪ ਮੌਕਿਆਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਡਿਊਕ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਰਜਰੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇੰਟਰਨਸ਼ਿਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ।

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਮੇਰੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। 1974 ਵਿਚ, ਮੈਂ ਓਲਗਾ ਵੋਰਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਵਧੀਆ ਇਲਾਜ ਹੈ। ਇੱਕ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਟਰਾਂਸ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਤੁਰਦਿਆਂ, ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਚੁੱਕਦਿਆਂ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਓਲਗਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਸੀ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਲੀਅਮ ਠਾਕਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪੇਂਡੇਨਿਸ ਹੈ. ਠਾਕਰੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਵਲ, ਪੈਨਡੇਨਿਸ (1850) ਡਾ. ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਡਾ. ਗੁਡਨਫ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾ.

ਇਲੀਅਟਸਨ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਅਗਿਆਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਾਖੰਡ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਇੱਕ ਨਾਵਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਰਵੇਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

1973 ਵਿੱਚ, ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੀਨਾ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਫਾਰਚੂਨ 500 ਕੰਪਨੀ ਤੋਂ $50,000 ਖੋਜ ਫੰਡਿੰਗ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਨਿਦਾਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਗਿਆਤ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।

1973 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ 75 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ,
ਅਤੇ ਮੈਂ ਡਾਕਟਰੀ ਅਨੁਭਵ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਿਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਿਖਿਅਤ ਮਾਨਸਿਕ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਟੈਸਟ ਕੀਤਾ। ਸਾਨੂੰ 5 ਲੋਕ ਮਿਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ 70-75% ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ 75 ਅਨੁਭਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਸੀ, ਸਾਰੇ 75

Machine Translated by Google

ਵਿਅਕਤੀ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਹੋਲੋਸ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਵਾਈ ਦੇ ਵਿਕਲਪਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਜਨਮ 24 ਅਕਤੂਬਰ 1791 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। 19 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ 19 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ।

29 ਜੁਲਾਈ, 1868 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ, ਜੌਨ ਨੇ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਖੋਪੜੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਫਰੇਨੋਲੋਜੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਖੋਪੜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਆਉ ਅਸੀਂ ਐਲੀਅਟਸਨ/ ਦੇ ਕੁਝ ਮੁੱਖ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।
ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਸ. ਜਦੋਂ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਭਾਵਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦਾ ਐਲੀਅਟਸਨ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਡਾ.

ਸ਼ੈਲੀ ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਮੱਧਮ ਸੀ. ਇਲੀਅਟਸਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ, ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ "ਬਰਫ਼ ਦੀ ਗੰਢ" ਨੇ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਲੰਡਨ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਦਫਤਰ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਘਟਨਾ "ਬਰਫ਼ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ" ਦੀ ਸਨਸਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ.

ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਂਝਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਮੈਡੀਕਲ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਮ ਖੋਜੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸਟੈਥੋਸਕੋਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ TENS ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਡੋਰਸਲ ਕਾਲਮ ਸਟੀਮੂਲੇਟਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ।

ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ ਹੈ.
ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਦਕਿ ਡਾ.
ਸ਼ੈਲੀ ਦਰਦ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਹਰ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਦਰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਣ। ਇਲੀਅਟਸਨ ਇੱਕ ਇੰਟਰਨਿਸਟ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਫਰੇਨੋਲੋਜੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਖੋਪੜੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੈ। ਡਾ.

ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ

Machine Translated by Google

ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਵਾਈ, ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।

ਇਲੀਅਟਸਨ mesmerism ਜਾਂ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ
ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ. ਇਲੀਅਟਸਨ ਇਸ ਨਿਰੀਖਣ ਦੁਆਰਾ ਉਤਸੁਕ ਸੀ ਕਿ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਕੈਰੋਲੀਨ ਮਾਈਸ ਸਮੇਤ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਮੈਡੀਕਲ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਡੀਕਲ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ ਰੂੜ੍ਹੀਵਾਦੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪਹੁੰਚ ਲਈ ਨੀਚ ਸਮਝਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਹਾਰਵੇਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਨਵੇਂ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ। ਡਾ.

ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਉਸੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਾਵਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜੋ ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੇ
ਹਾਰਵੇਰੀਅਨ ਲੈਕਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀਆਂ ਸਨ।
ਐਲੀਓਟਸਨ ਦੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡਾ. ਸ਼ੈਲੀ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਇਲੀਅਟਸਨ ਨੇ ਨਿੱਕਰ ਪਹਿਨਣੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਡਾ.
ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2002 ਵਿੱਚ ਡਾ: ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਸੀ,
ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀ ਸੀ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ
ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਵਰਗਾ ਦਿਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਨੌਰਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ!" ਨੌਰਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦੀਆਂ
ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਮੈਡੀਕਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਸਮਾਨਤਾ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ
ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਨੁਸਾਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਬਰਟ
ਸਨੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੇਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਠੋਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਬਿਨਾਂ
ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਇਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿੱਖ ਦੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਫਿਰ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ। ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਵੈਧ।

ਦੋ ਵਾਧੂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਨੌਰਮਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਸ ਤੋਂ. ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਐਂਟਨ ਮੇਸਮਰ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ
ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਮੇਸਮਰ ਇੱਕ ਆਸਟ੍ਰੀਆ ਦਾ ਡਾਕਟਰ ਸੀ, ਜੋ 1734 ਅਤੇ 1815 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੂੰ "ਮੇਸਮੇਰਿਜ਼ਮ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੇਸਮਰ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਕੁਝ ਮਰੀਜ਼ ਇਸ ਸਵਾਸ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਡੀਕਲ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੇ ਹੋਰ ਡਾਕਟਰ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ/ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਨੇ ਮੇਸਮਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ।

1785 ਵਿੱਚ, ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਮੇਸਮਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੇ ਮੇਸਮਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਨਹੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੂੰ ਧੋਖਾਧੜੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਮੇਸਮਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਭਰਾ, ਧਿਆਨ, ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਈ ਡਾਕਟਰੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪਾਇਆ ਗਿਆ।

ਅੱਜ, ਐਂਟੋਨ ਮੇਸਮਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜੌਨ ਕਬਾਟ-ਜ਼ਿਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਕਲ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ "ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਧਿਆਨ" ਲਿਆਇਆ। ਮਾਈਡਫੁਲਨੇਸ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤਣਾਅ ਦੁਆਰਾ ਵਧੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਸਮੇਰਿਜ਼ਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਸਕਰਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਐਂਟਨ ਮੇਸਮਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। Kabat-Zinn ਨਾਲ ਮੇਸਮਰ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, Ahtun Re ਦੁਆਰਾ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਹੀ ਮੇਲ ਖਾਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਡੀਕਲ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਈਂਡਫੁਲਨੇਸ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਕਬਾਟ-ਜ਼ਿਨ ਮੈਡੀਕਲ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਸਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਬੰਦ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਝਿੜਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਨਾਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੇਸ ਜੋ ਉਭਰਿਆ ਹੈ, ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ
ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਡਿਕਨਜ਼

Machine Translated by Google

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਕੌਣ ਸੀ।
ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਡਿਕਨਜ਼ ਅੱਜ ਕੌਣ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੂਜੀ ਸੋਚ 'ਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।
ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਨੂੰ ਹੈਰੀ ਪੋਟਰ ਸੀਰੀਜ਼ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਜੇ.ਕੇ. ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਡਿਕਨਜ਼/
ਰੋਲਿੰਗ ਨੇ ਲੇਖਣੀ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂ ਲਿਆਂਦਾ। ਡਿਕਨਜ਼ ਅਤੇ ਰੋਲਿੰਗ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ/ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਕੇਸ ਇੱਕ ਹੈ
ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੇਸ, ਜੋ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਸ਼ੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਸਮੇਰ/ਕਬਾਟ-ਜ਼ਿਨ ਅਤੇ ਡਿਕਨਜ਼/ਰੋਲਿੰਗ ਦੇ ਕੇਸ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਜੋ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਬਾਰੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

Machine Translated by Google

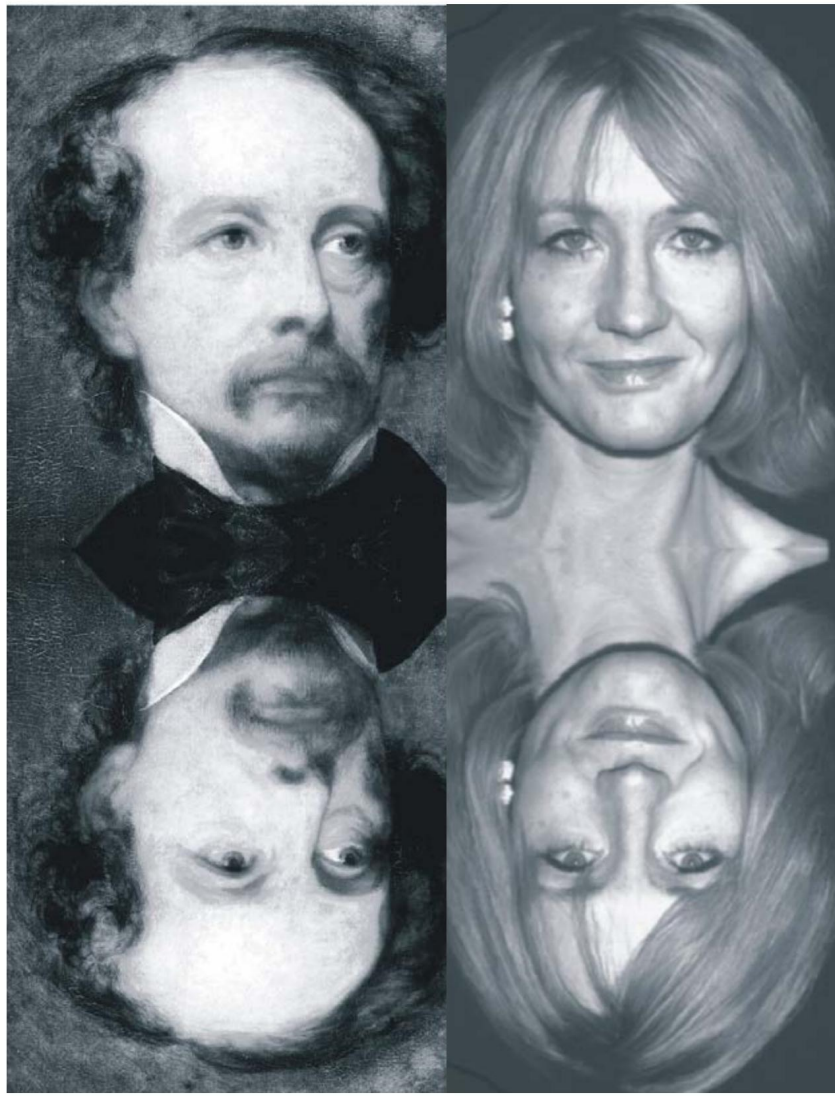
ਦ ਰਾਇਲ ਸੋਸਾਇਟੀ

ਡਾ. ਜੌਨ ਐਲੀਅਟਸਨ

Norm Shealy ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਡਾ ਨਾਰਮ ਸ਼ੈਲੀ

Machine Translated by Google



ਵੇਰਵੇ ©Bettman/CORBIS

ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼

ਵੇਰਵੇ ◦ ਮਿਸ਼ੇਲ ਗਰਬਰ/ਕੋਰਬਿਸ

ਜੇਕੇ ਰੋਲਿੰਗ

Machine Translated by Google

7

ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟਸ ਪਾਸਟ ਲਾਈਫ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਅਤੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨਾਲ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਇੱਕ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਦਾ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਹੈ

ਜੋ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ 32 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ 17 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਪੀਟਰਸਨ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਡੀਸੀ ਵਿੱਚ ਅਧਾਰਤ ਹੈ ਪਰ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੂਤਾਵਾਸਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਵਿਅਤਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਸੈਨੇਟਰ ਜੌਨ ਕੈਰੀ ਨਾਲ ਸਿੱਧੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ,
ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਫਲ sos ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।
ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੰਡ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਲਵਿਨ ਲੈਰਡ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰਿਚਰਡ ਐਮ. ਨਿਕਸਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸਕੱਤਰ ਬਣਿਆ, ਪੀਟਰਸਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸਮਰਥਕ ਸੀ।

ਪੀਸ ਕੋਰ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਜਦੂਤ ਨੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰਤ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਬਣਨ ਅਤੇ ਰੀਓ ਡੀ ਜਨੇਰੀਓ ਵਿੱਚ ਦੂਤਾਵਾਸ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਸਕ੍ਰੀਨਿੰਗ ਟੈਸਟ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਿਆਦ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਯੂਐਸ ਸਟੇਟ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ 13 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਲਾਤੀਨੀ ਅਮਰੀਕਾ, ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਏਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕੂਟਨੀਤਕ ਸਮਰੱਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਉਹ 17 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google

ਰਾਬਰਟ ਐਫ. ਕੈਨੇਡੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਈਥਿਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਥੈਂਕਸਗਿਵਿੰਗ ਡਿਨਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਰਿਚਰਡ ਐਮ. ਨਿਕਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜੌਹਨ ਐਫ.

ਕੈਨੇਡੀ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਿੰਡਨ ਬੈਨਸ ਜਾਨਸਨ।

ਇੱਕ ਮਾਣਯੋਗ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਅਮਰੀਕੀ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਪੀਟਰਸਨ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਹੈ।

ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਟ੍ਰਾਂਸਮਿਸ਼ਨ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਸਮੂਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਧਾਰਨ ਟਾਈਮਜ਼, ਐਕਸਟਰਾਆਰਡੀਨਰੀ ਬੀਇੰਗਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ, ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦਾ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ "ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਰੀਰ" ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੀਮ ਨੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ 'ਤੇ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰੀਮ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਟ੍ਰਾਂਸਮਿਸ਼ਨ ਮੈਡੀਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੋਂ ਊਰਜਾ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ "ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ" ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਇੱਕ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਮੁੜ ਜਨਮ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਤ੍ਰੇਆ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਹੰਮਦ, ਬੁੱਧ, ਮੂਸਾ, ਯਿਸੂ, ਹਿੰਦੂ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ, ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਂਝੇ ਟੀਚੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਾਂਗੇ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ, ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੋਜਿਆ ਸੀ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ / ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਵੇਨ 1940 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਾਮੀਣ ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਵਿੱਚ, ਗ੍ਰੀਨ ਬੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਬਾਹਰ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਸੂਖਮ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਪੁਨਰਜਨਮ ਉਹਨਾਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਪੁੱਛਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ, ਵੇਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ "ਅਸਲ ਮੈਂ" ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੇਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ:

ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਝਗੜਾ ਸੀ। ਜੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਵੇਨ ਹੈ," ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗਾ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅਕਸਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਂ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗਿਆ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਫੋਸਰੀ ਨਾਮ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦਾ ਰਿਹਾ।
ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਢੁਕਵਾਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਉਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਭਾਵਾਤਮਕ ਲਗਾਉ ਹੈ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਰੱਖਾਂਗਾ।

ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਬਦਲਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ
ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਸਟਾਰ ਜਾਂ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਨਾ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇਤਾਲਵੀ ਨਾਮ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਇਹ ਅਜੀਬ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਇਤਾਲਵੀ ਨਾਮ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਚੂਸਦਾ ਹੈ।

ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਵੇਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਾਰਬਰੋ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਸੀ। ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੇਨ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਨਾਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਕੋਲ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਯਾਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲੇਨ ਕੋਲ ਐਨ ਫ੍ਰੈਂਕ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਦਾਂ ਹਨ.

Machine Translated by Google

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਅਤੇ ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਵੇਨਿਸ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਡੇਜਾ ਵੂ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸਨ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਥੇ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸਬਕ ਨਹੀਂ ਲਏ, ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕਲਾਸੀਕਲ ਬਿਲਡਿੰਗ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ ਚੁਣਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਕਲਾ ਵੇਨਿਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕਿਉਂ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੀਟਰਸਨ ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਇੱਕ ਸਫਲਤਾ 1990 ਵਿੱਚ ਆਈ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰਸਨ, ਲਗਭਗ 50 ਇਤਾਲਵੀ ਨਾਮ ਫੋਸਕਰੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਵੇਨਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸਾਫ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਹ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕੋਲ ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆਦਮੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਲਾਲ ਬਰੋਕੇਡ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਸੈਨੇਟਰ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਪਹਿਰਾਵਾ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਫਿਰ ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਇੱਕ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਘਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਆਕਾਰ ਇੱਕ ਫਨਲ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵੇਨਿਸ ਦੀ ਗ੍ਰੈਂਡ ਨਹਿਰ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਜਲ-ਨਹਿਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰਸਨ ਫਿਰ ਹਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸੜਕ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਕੰਧ ਦੇਖੀ ਜੋ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਆਰਚ ਪੁਲ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਨਹਿਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ।
ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਵੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇਟਾਲੀਅਨ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰਸਨ ਇਟਾਲੀਅਨ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਅਨੁਭਵ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਤ੍ਰੇਯਾ ਨੇ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਬਣਾਇਆ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਲਗਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਨਾਮ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਹੈ। ਵੇਨਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਵੇਨਿਸ ਵਿੱਚ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਇਮਾਰਤਾਂ ਜੋ ਗ੍ਰੈਂਡ ਕੈਨਾਲ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹਨ। ਕਾਫ਼ੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਫਨੇਲ-ਆਕਾਰ ਵਾਲੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਘਰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਗ੍ਰੈਂਡ ਕੈਨਾਲ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਆਰਚ ਬ੍ਰਿਜ ਸੀ। ਘਰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਘਰ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਰਾਜਨੇਤਾ ਅਤੇ ਵੇਨਿਸ ਗਣਰਾਜ ਦੇ ਨੇਤਾ, ਜੋ 1373-1457 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਵੇਨਿਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਫੇਰੀ 'ਤੇ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਸਕਰੀ ਇੱਕ ਡੋਗੇ ਸੀ, ਸਿਟੀ-ਸਟੇਟ ਦਾ ਮੁਖੀ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਫੋਸਕਰੀ ਨੂੰ ਗਿਰਜਾਘਰ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਦੂਜੇ ਡੋਜਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਫੋਸਕਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੇਨਿਸ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਝ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਚਰਚ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਜਗਵੇਦੀ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਚਰਚ ਦੇ ਮੁੱਖ ਹਾਲ ਤੋਂ ਵੱਖ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਐਂਟਰੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਲਾਈਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉੱਥੇ, ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਡੋਗੇ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੀ ਕਬਰ ਮਿਲੀ!

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ/ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਕੁਲੀਨ ਰਾਜਵੰਸ਼ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੈ।

ਫੋਸਕਰੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਹਨ। ਚਲੋ
ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਖਾਤੇ ਨੂੰ ਦੇਖੋ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਯਾਦ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਿਤਰਣ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਔਰਤਾਂ ਲੰਬੇ, ਖਿੜਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਡਸਟੋਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਘਰ, ਫਰੇਡ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ, ਦੋਸਤ ਇਕੱਠੇ ਆ ਰਹੇ, ਉੱਚੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਫਰਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ ਹਾਲ ਯਾਦ ਹੈ।

ਇਸ ਸਭ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਾਦ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਔਰਤ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਹੈ।

ਇਹ ਰਹੱਸਮਈ ਔਰਤ ਕਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕੌਣ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਅਸਲੀ ਕਿਉਂ ਲੱਗਦੇ ਸਨ।

ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹਨ. ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹ ਆਉਣਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਾਂਗਾ. ਮੈਂ ਇਹ ਮੰਨ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁੜ੍ਹੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ. ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਲੋਕ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ. ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪ੍ਰੀ-ਸਕੂਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੀਟਰਸਨ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਅਜੀਬ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ
1940 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ, ਉਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣ ਲਈ ਨਾ ਤਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਫਿਲਮ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਵਿੱਚ ਕੱਪੜੇ, ਘਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਹਾਰ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਸਨ। ਪਰ ਫਰੈੱਡ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ, ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਰੇਤ, ਸਭ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ. ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਘਰ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਵਾਬ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਤਸੱਲੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਣੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਫਰੇਡ ਨਾਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਉਦਾਸੀਨ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਪੀਸ ਕੋਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਰੀਓ ਡੀ ਜਨੇਰੀਓ ਲਈ ਉਡਾਣ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹੈ.

ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬਿਗ ਐਪਲ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਰੁਕਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ, ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ, ਵੇਨ ਫਿਫਥ ਐਵੇਨਿਊ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤੁਰਿਆ। ਭਰੀ ਭੀੜ ਨੇ ਉਹ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਓ ਵੇਨ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦੇਈਏ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੰਜਵੇਂ ਐਵਨਿਊ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।

ਅਚਾਨਕ ਚੌੜਾ ਪਾਰ ਇੱਕ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਦਸਤਾਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਔਰਤ
ਗਲੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਹਿਲਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਚੀਕ ਰਹੀ ਸੀ, "ਲੁਈਸ, ਲੁਈਸ, ਇੱਥੇ ਆ, ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ!"

ਉਹ ਲੁਈਸ ਨੂੰ ਚੀਕਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜੰਮ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਸੀ.

ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਅਣਜਾਣ ਔਰਤ ਵੱਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਸੀ
ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ, ਲੁਈਸ ਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧ ਰਹੀ ਕੁੜੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ.

ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਰਾਹਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਆਖਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲੀ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਲੁਈਸ ਨਾਂ ਦੀ ਔਰਤ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਐਮਨੀਸ਼ੀਆ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਹਿਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਡੂੰਘੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪਲ ਬੀਤ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਦਸਤਾਨੇ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੀ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਔਰਤ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਰੱਖੀ।

Machine Translated by Google

ਤੁਰੰਤ, ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਿੱਲ ਜਾਂ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ. ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਪਲ ਲੁਈਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਬੇਵਕੂਫ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ? ਮੈਂ ਅਸਲੀ ਲੁਈਸ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ.

ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਆਖਰਕਾਰ ਮੇਰੇ ਹੋਸ਼ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।
ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ।

ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਲੇਟਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਹੁਣੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ. ਕਿਉ, ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਕਿਉ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਹਾਂ? ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੰਨਾ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਿਉ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਸੀ? ਮੈਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਅਜੀਬ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਜਵਾਬ ਨਹੀ ਮਿਲਿਆ .... ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੁਈਸ ਸੀ ਅਤੇ ਫਰੈਡ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਸੀ। .

ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਅਤੇ ਫਰੇਡ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਲੁਈਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਨੁਭਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰੈਡਰਿਕ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਲੁਈਸ ਘਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਯਾਦ ਹਨ. ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਟਾਈ ਅਤੇ ਟੇਲਕੋਟ ਵਿੱਚ ਫਰੈਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਉਸ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰਾਮਦੇਹ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਦਫ਼ਤਰ/ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵੱਲ ਦੌੜੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਅੰਦਰ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਰੈਂਡ ਇੱਕ ਉੱਚੇ-ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਸੋਫ਼ੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਲਈ ਉੱਥੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ। ਫਰੈਡ.

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ, ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਫਰੈਂਡ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਨ। ਦਹਾਕੇ

Machine Translated by Google

ਫਿਰ, 1990 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸੁਰਾਗ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਪੀਟਰਸਨ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਮੈਰੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਦੋਸਤ ਵੇਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਇਰਲੈਂਡ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਤੱਟ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਘਰ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਗਲੋਰੀਆ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਵੇਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਗਲੋਰੀਆ ਕੌਣ ਹੈ?" ਮੈਰੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇਹ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਗਲੋਰੀਆ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਹੈ।" ਗਲੋਰੀਆ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ 'ਤੇ ਪੀਟਰਸਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਇਹ ਹੈ।

ਇਕਦਮ ਮੇਰੇ ਹੋਸ਼ ਉੱਡ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਲੁਈਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚੀਕਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਪਛਾਣ ਨੇ ਮੇਰੀ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ! ਗਲੋਰੀਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।"

ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਮੈਰੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਦੀ ਚੁੱਪ ਰਹੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਰੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਸਾਂਝੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਬਿਆਨ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕਾਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਘਬਰਾ ਕੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਗਲੋਰੀਆ ਦਾ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰੁੱਖ ਸੀ। ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਤੋੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ.

ਤਜਰਬਾ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਗਲੋਰੀਆ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੀ ਭੈਣ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਫਿਰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਐਨੀ ਬੇਵਕੂਫੀ ਨਾਲ ਐਨੀ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਕਹੀ?

ਮੈਰੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ
ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਫਰੈਡਰਿਕ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਕਦੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਰਕ ਕੀਤਾ, ਜਾਂਚ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਨਪਸੰਦ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ 1800 ਅਤੇ 1900 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਹੇਠਲੇ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 4-5 ਇੰਚ ਸ਼ੈਲਫ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚਿਪਕਣਾ।

ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸੁਥਰਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਵਰ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਗੋਡੇ ਟੇਕਿਆ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਕੀ ਸੀ। ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਥੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ.

ਉਤਸੁਕ, ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਕੀਮਤ ਵੇਖੀ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਖਰੀਦਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਘਰ ਲੈ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਕ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੈਸੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਬਰਬਾਦੀ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੇਰ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਿਆ
ਕਿਤਾਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਭਟਕਣ ਕਾਰਨ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆ ਸਕੀ, ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਿਤਾਬ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚਿਆ, ਪਰ ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੰਨਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਕਮਰੇ ਦੀ ਇੱਕ ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਵਿਲੱਖਣ ਛੱਤ, ਚੁੱਲ੍ਹਾ, ਚਿੱਟੇ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦਾ ਫਰਸ਼, ਅਤੇ ਸੋਫੇ ਬਿਲਕੁਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ।

ਅਗਲਾ ਪੰਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ। ਦੁਬਾਰਾ, ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋਆਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਦਫਤਰ/ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ. ਫਿੱਕੇ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਸੋਫਾ ਜਿੱਥੇ ਫਰੈਂਡ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋ ਸੁੰਦਰ ਮੇਜ਼ ਜੋ ਫਰੈਂਡ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਫਸ ਕੇ, ਮੈਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਜੀਬ ਲਗਾਵ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਅਸਾਧਾਰਣ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਕੀ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਫੋਟੋਆਂ ਨਾਲ ਆਇਆ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।
ਘਰ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੁਆਰਾ 1800 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਹਾਈਡ-ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਜੇ ਇਸ ਫਰੇਡ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਦੀ ਲੁਈਸ ਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੁੰਦੀ?
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪੰਨੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਪੜ੍ਹੋ ਕਿ ਫਰੈਡਰਿਕ ਦਾ ਵਿਆਹ ਲੁਈਸ ਐਚ. ਐੱਥਨੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਈਆਂ ਰੰਗੀਨ ਫੋਟੋਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ.... ਫੋਟੋਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜੀਵਿਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਖੋਲ੍ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ.

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਹਾਈਡ-ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨਪਸੰਦ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਘਰ ਪੰਜਵੇਂ ਐਵੇਨਿਊ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਲੁਈਸ ਵੈਡਰਬਿਲਟ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਫਥ ਐਵੇਨਿਊ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪੰਜਵੇਂ ਐਵੇਨਿਊ 'ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵੇਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਚਿੱਟੇ ਦਸਤਾਨੇ ਪਹਿਨੀ ਇੱਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ "ਲੁਈਸ" ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਲੁਈਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾ ਸਿਰਫ "ਲੁਈਸ" ਨਾਮ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਫਲੈਸ਼ਬੈਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਵੇਨ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਘਟਨਾ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਫਰੇਡ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਵੈਡਰਬਿਲਟ ਦੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਹੋਮ ਟਿਕਾਣੇ, ਪੰਜਵੇਂ ਐਵਨਿਊ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਵਰਤਾਰਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੂਗੋਲਿਕ ਖਾਕਾ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੌਨ ਬੀ ਗੋਰਡਨ/ਜੈਫ ਕੀਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਲੁਈਸ ਅਤੇ ਫਰੈਡਰਿਕ ਬਹੁਤ ਸਨ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰਸਨ ਸੀ।
ਲੁਈਸ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਫਰਾਂਸ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਮਾਲਕਣ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਰੀ ਐਂਟੋਇਨੇਟ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਸੀ। ਲੁਈਸ ਵੈਡਰਬਿਲਟ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਨੂੰ ਫ੍ਰੈਂਚ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਫਰਨੀਚਰ ਨਾਲ ਵੀ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਫਰੈਡਰਿਕ, ਲੁਈਸ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਨਾਲ, ਵੈਡਰਬਿਲਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਖੇਲ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਨੂੰ ਵੀ ਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਲੁਈਸ ਦੀ ਮੌਤ 1926 ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਨਪਸੰਦ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਫਰੈਡਰਿਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭੀੜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਈ, 1938 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਫਰੈਡਰਿਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਫਰੈਂਡ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ ਜੋ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਮੈਟਾਫਿਜ਼ਿਕਸ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਦੇ ਨਾਲ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵੇਨ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, 2004 ਤੱਕ ਫਰੈਡਰਿਕ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਫਰੈਡਰਿਕ ਅਤੇ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ, ਮੌਤ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਹੋਣ ਤੋਂ 78 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਚੇਤੰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ।

ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ

ਕਲਾਉਡ ਲੇਡੌਕਸ / ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਨੂੰ ਮੈਰੀ ਐਂਟੋਨੇਟ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਫਰਨੀਚਰ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਵੀ ਉਸ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੀ। ਇਹ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੋ ਆਤਮਕ ਜੀਵ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਅਤੇ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਯਤਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਨ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਵੇਨ ਕਦੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੇਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਂਚ ਪੈਲੇਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ 'ਤੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਦਾ ਨਾਮ "ਲੇਡੌਕਸ" ਸੀ।

ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਇਸ ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ. ਮੈਂ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੇਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਆਤਮਿਕ ਜਾਨਵਰ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਲਈ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ। ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਵੇਨ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਇਹ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ੇਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਮ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਆਪਣੇ ਸਾਈਡਬਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ।" ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਾਇਜੈਸਟ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਦੀ ਕਵਰ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਵਾਲੀਅਮ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰਾ।

Machine Translated by Google

ਵੇਨ ਨੇ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਵਰ ਤੋਂ ਕਵਰ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਪਰ ਲੇਡੌਕਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੇਵ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਵੇਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, "ਜੇ ਤੁਸੀ ਲੈਡੌਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ।" ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਡਾਇਜੈਸਟ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਨੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਲੇਡੌਕਸ ਨਹੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਗਨੀਫਾਇੰਗ ਗਲਾਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤੁਸੀ ਇਸਨੂੰ ਕਿਉ ਨਹੀ ਵਰਤਦੇ?"

ਵੇਨ ਨੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਬੇਵਕੂਫੀ ਵਾਲਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਾ ਵੀ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲਫ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਫੋਟੋ, ਲੇਖ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਕਿੰਨਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡਦਰਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫੋਟੋ ਵਿੱਚ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ, ਉਸਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਲੌਡ ਲੇਡੌਕਸ ਨਾਮਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇਖੀ। ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਉਪਲਬਧ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਟ, ਕਲਾਉਡ ਨਿਕੋਲਸ ਲੇਡੌਕਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵੇਨ ਦੁਆਰਾ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਡਰਾਇੰਗ ਲਈ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਲੇਡੌਕਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਸੀ ਉਹ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ।

ਵੇਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਲੈਡੌਕਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਲੇਡੌਕਸ ਨੂੰ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੇਡੌਕਸ ਨੇ ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਕੁਲੀਨਾਂ ਲਈ, ਸਗੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵੀ. ਵੇਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਉਹੀ ਯੂਟੋਪੀਅਨ ਪਿੰਡ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਉਸਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਚਿੱਕੜ. ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵੇਨ ਨੇ ਲੇਡੌਕਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਗੈਰੇਜ ਦੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵੀ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲੇਡੌਕਸ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਧ-ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਰਚ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਕਰਵ ਯੂਕੇਲਿਪਟਸ ਦਾ ਰੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੇਡੌਕਸ ਨੇ 200 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹੀ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਫਰੇਮ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੁਲ ਦੇ ਆਰਚ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ. ਪੁਰਾਲੇਖ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਕਰ ਦਰੱਖਤ, ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯੂਕੇਲਿਪਟਸ, ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ।

ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ
ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ, ਅਸੀ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਮੁੜ-ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ.

ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ

ਮੈਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨਾਲ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਦੋ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਵੇਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤਜਰਬਾ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵੇਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਇੱਕ ਨੇੜਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੇਨ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ ਨਵਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਕ੍ਰੀਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਈ ਬਾਬਾ ਤੋਂ ਊਰਜਾ ਕੱਢ ਦੇਵੇਗਾ, ਵੇਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਬਿਆਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀ ਲਿਆ। ਵੇਨ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਕ੍ਰੀਮ ਨੇ ਵੇਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਿਗਾਹ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਥੇਲੀ ਨੂੰ ਵੇਨ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਵੇਨ ਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਗਰਮੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਪੰਜ ਫੁੱਟ ਪਿੱਛੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਊਰਜਾ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਮਤਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਅੰਦਰੋਂ ਉਸਨੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, "ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ, ਜੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਰੁਕੋ।" ਸ਼ੈਲੀ

Machine Translated by Google

ਊਰਜਾ ਫਿਰ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੇਨ, ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਟਾਇਲਟ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਤਲੀ ਇੰਨੀ ਤੀਬਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ. ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵੇਨ ਮੈਤ੍ਰੇਯ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ, ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈ ਗਿਆ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਵੇਨ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਬੰਧ। ਇੱਥੇ ਅਮਰੀਕੀ ਅਭਿਨੇਤਰੀ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਵੇਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਬਣ ਗਈ। ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਸੀ ਜੋ 1990 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਮਿੱਤਰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦਾ ਚੇਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਜੋ ਚੇਲੇ ਸਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ, ਜਦੋਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਇਸ ਗੈਰ-ਅਨੁਸਾਰੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਔਰਤ ਨੇ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਤੋਹਫ਼ਾ ਮੰਨਿਆ।

ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਇਸ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਦਸ ਸਾਲ ਤੱਕ ਰੱਖਿਆ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰਸਨ 2003 ਵਿੱਚ ਥੈਂਕਸਗਿਵਿੰਗ ਛੁੱਟੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਇਹ ਫੋਟੋ ਮਿਸ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਜੂਡਿਥ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੈ, ਵੇਨ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ?" ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੀ।" ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੇ ਫਿਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਫੋਟੋ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ।" ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ 21 ਨਵੰਬਰ 2003 ਨੂੰ ਮਿਸ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਜਨਵਰੀ 2004 ਵਿੱਚ, ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੇਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਨੋਟ ਹੈ। ਨੋਟ 21 ਨਵੰਬਰ 2003 ਦਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਨੇ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਦੀ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਨਵੀ ਫੋਟੋ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ ਹੈ: "ਰੂਹ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਰੂਪ ਦੁਆਰਾ ਵੇਖਣਾ ਹੈ."

ਪੀਟਰਸਨ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਏ

Machine Translated by Google

ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਤੋਤਾ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਢੱਕਦਾ ਹੈ।
ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੋਤੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਭਰਵੱਟੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਇਹ ਫੋਟੋ ਵੇਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭੇਜੀ ਗਈ ਉਸੇ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਜੂਡਿਥ ਲਾਈਟ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਫੋਟੋ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਜੂਡਿਥ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਈ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲੂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਵੇਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ, ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, 4 ਜੁਲਾਈ, 1968 ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਉਦੇਸ਼ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਠੋਸ ਹਕੀਕਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 4 ਜੁਲਾਈ, 1968 ਨੂੰ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ:

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਹੋਰ ਚਮਕਦਾ ਵੇਖਣ ਲਈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸੰਪਰਦਾ ਜਾਂ ਧਰਮ ਜਾਂ ਸੰਪਰਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਿਸ਼ਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਲਈ ਪੈਰੋਕਾਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਇਹ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮਾਰਗ, ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਫਰਜ਼, ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਦੱਸਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਬੂਤ ਦੁਆਰਾ, ਅਸੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਹਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹਾਂ। ਆਉ ਅਸੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਝਗੜੇ ਜਾਂ ਵੰਡ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰੀਏ, ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਆਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਪਿਆਰ ਦੇ ਮਾਰਗ" 'ਤੇ ਚੱਲੋ।

Machine Translated by Google

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵੇਰਵੇ ◦ ਮਿਸ਼ੇਲ ਗਰਬਰ/ਕੋਰਬਿਸ

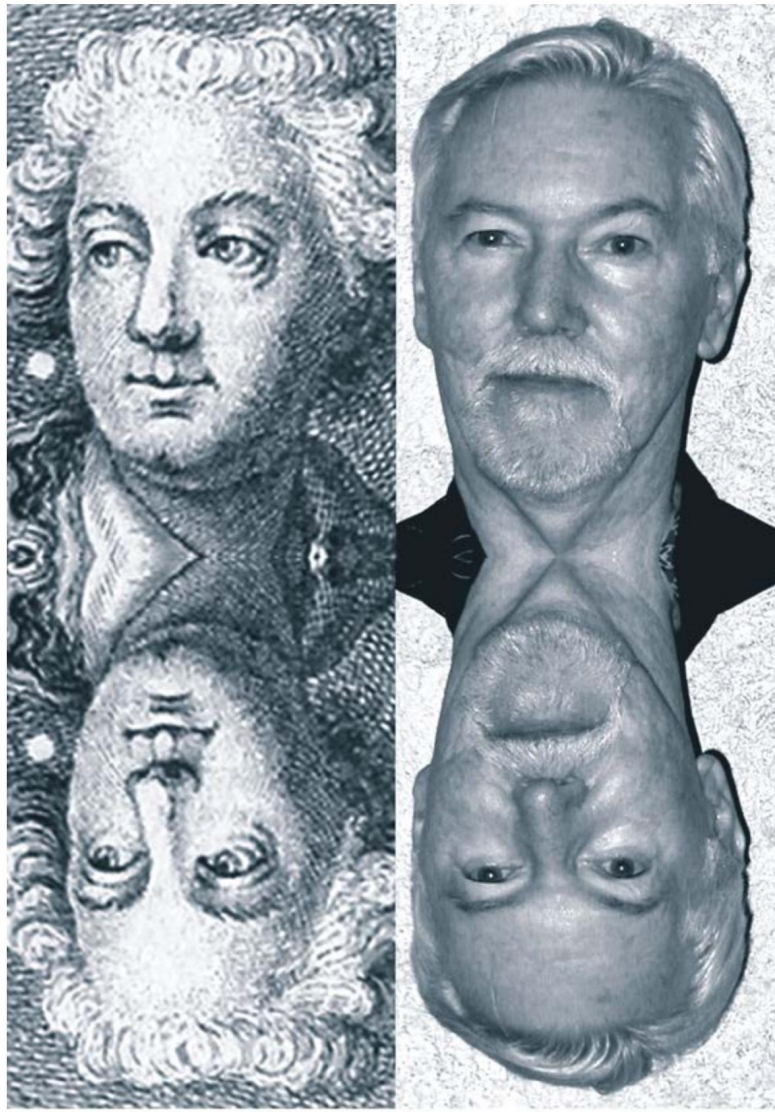
Doge Francesco Foscari ਅਮਰੀਕੀ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਲੁਈਸ ਵੈਂਡਰਬਿਲਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google



ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਕਲਾਉਡ ਲੈਡੌਕਸ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ

Machine Translated by Google

8

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਪਾਲ ਗੌਗਿਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੋਨ" ਸ਼ਬਦ ਗੂੰਜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਕਾਰ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਲੱਗ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਕੈਚਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਹ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ।

ਇਹ ਦਰਸਾਉਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਬਲੀਅਤਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੱਕ ਹੋਇਆ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤੀ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਸਲੀਅਤ ਬਣ ਗਈ। ਜਦੋਂ 2005 ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ; ਅਸੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਗਭਗ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਨ।

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਜਨਮ 7 ਜੂਨ 1848 ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਪੇਰੂ ਤੋਂ ਸੀ। 1849 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਸਮੁੰਦਰੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਪੇਰੂ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ, ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਬੋਰਡਿੰਗ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ। 1867 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਪਾਲ 19 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਇੱਕ ਮਲਾਹ ਬਣ ਗਿਆ, ਫ੍ਰੈਂਚ ਮਰਚੈਂਟ ਮਰੀਨ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਜਲ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। 1872 ਵਿੱਚ, 24 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਇੱਕ ਵਪਾਰਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ

Machine Translated by Google

ਸਟਾਕ ਦਲਾਲ. ਇਸ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।

1873 ਵਿੱਚ, 25 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪਾਲ ਨੇ ਮੇਟ ਗਾਡ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੇ ਪੰਜ ਬੱਚੇ ਹੋਏ। ਗੌਗੁਇਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਪਿਕਾਸੋ ਅਤੇ ਸੇਜ਼ਾਨ ਨਾਲ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਿਆ। 28 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਕਾਰੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੈਲੂਨ ਡੀ 'ਆਟੋਮਨੇ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। 1884 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇਸ਼ ਕੋਪਨਹੇਗਨ, ਡੈਨਮਾਰਕ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1885 ਵਿੱਚ, 37 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਫੁੱਲ-ਟਾਈਮ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਨ ਲਈ ਪੈਰਿਸ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ, ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੀ।

ਕਲਾਉਡ, ਪੈਰਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰ, 1885 ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ "ਪੇਸੇਜ ਏ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ" ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲਾ।

1887 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਪਨਾਮਾ ਨਹਿਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਈ ਇੱਕ ਨਹਿਰ ਖੋਦਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮਾਰਟੀਨਿਕ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ।
ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ 'ਤੇ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਵਿਨਸੈਂਟ ਵੈਨ ਗੌਗ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਆਰਲੇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ। ਵੈਨ ਗੌਗ ਅਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਇੱਕੋ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਸੀ ਜਿੱਥੇ 23 ਦਸੰਬਰ, 1888 ਨੂੰ ਵੈਨ ਗੌਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਨ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਵੈਨ ਗੌਗ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਨ ਕਿਉ ਕੱਟਿਆ?

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕਾਰਨ ਅਣਜਾਣ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੈਨ ਗੌਗ ਦੀ ਵਿਗੜਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੈਨ ਗੌਗ ਨੇ ਕੰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੇਜ਼ਰ ਨਾਲ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਵੈਨ ਗੌਗ ਦੇ ਕੰਨ ਕੱਟਣ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਅਰਲਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਅਰਲਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਠਹਿਰਨ ਦੌਰਾਨ, ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ ਦਸੰਬਰ 1888 ਤੱਕ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਕਾਲੇ ਰੂਪਰੇਖਾ ਦੇ ਨਾਲ ਫਲੈਟ, ਸ਼ੁੱਧ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਲਾ ਜਗਤ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਰੀਬ ਸੀ। 1891 ਵਿੱਚ, 43 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਵਿੱਤ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਲਗਭਗ 30 ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵੇਚੀਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੌਗੁਇਨ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਕਦਮ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਲੱਭਿਆ

Machine Translated by Google

ਸਧਾਰਨ ਜੀਵਨ. ਅਗਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ ਦੇ ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਪੈਸਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ 1893 ਵਿੱਚ ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣਾ। ਗੌਗੁਇਨ 1895 ਵਿੱਚ 47 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਤਾਹੀਟੀ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਕਦੇ ਯੂਰਪ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਵਿਗੜਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਏ ਗਏ ਸਨ।

ਗੌਗੁਇਨ ਇੰਨਾ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ 1897 ਵਿੱਚ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 49 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਗੌਗੁਇਨ ਇੱਕ ਆਤਮਘਾਤੀ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਬਚ ਗਿਆ। 1901 ਵਿੱਚ, ਅਪਾਹਜ ਅਤੇ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਫ੍ਰੈਂਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਤਭੇਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਗੌਗੁਇਨ ਮਾਰਕੇਸਾਸ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ।

ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ 55 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, 8 ਮਈ, 1903 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਲਵਰੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਬਣੋ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਘੱਟ ਅਤੇ ਘੱਟ ਸਮਝਣਗੇ... ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ।" ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। 1906 ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਸੈਲੂਨ ਡੀ' ਆਟੋਮਨੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ।

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਦਾ ਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 47 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1950 ਵਿੱਚ ਨੀਦਰਲੈਂਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕੈਥੋਲਿਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਯਹੂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 4 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਤਾ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੈਥੋਲਿਕ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਜਗਵੇਦੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੇ ਕੋਇਰ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ। 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਮਤਰੇਏ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਉਹ 10 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਦੇ ਰਹੇ, "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੌਨ।" ਛੋਟੇ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਖੇਡਦੇ ਸਮੇਂ, ਪੀਟਰ ਚੀਕਦਾ ਸੀ, "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੌਨ," ਚੀਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ 15 ਸਾਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ "ਗੋ-ਗੋਨ" ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ. ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਗੋ-ਗੋਨ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ?" ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ

Machine Translated by Google

ਡੱਚ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਮੰਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ।

ਸ਼ਾਇਦ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਯਾਦ ਸੀ, ਕਿ "ਗੋ-ਗੌਨ" "ਗੌ-ਗੁਇਨ" ਦਾ ਧੁਨੀਤਮਿਕ ਉਚਾਰਨ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੀਮਾਈਂਡਰ ਅਮਰੀਕੀ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਨ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ?" ਵੇਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ ਹੈ," ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਨਾਮ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਬਦਲਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ।

ਵੇਨ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਬੀਤ ਗਏ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਫੋਸਕਾਰੀ, ਇੱਕ ਵੇਨੇਸ਼ੀਅਨ ਸੈਨੇਟਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੁੱਤਾ ਸੀ।
ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬਾਰਬਰੋ ਕਾਰਲਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਐਨੀ ਫਰੈਂਕ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਸੀ, ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਲ ਜਰਡੀ ਅਤੇ ਟੀਟੂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਇੱਕ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ. ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਲਗਭਗ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਕੈਚਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਕੈਚਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ, 2003 ਤੱਕ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 53 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਪੈਨਸਿਲ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਪੀਟਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ, ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਖੋਦ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਇਹ ਸਕੈਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਹਰੇਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਪੀਟਰ ਨੇ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਚਲਰ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

Machine Translated by Google

ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਪਾਰਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਚੂਨ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਨੇਜਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਟਰ ਵੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ ਯਾਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਾਰਾਣਸੀ, ਤੇਲ ਅਵੀਵ, ਪੁਰਤਗਾਲ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਵਰਗੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਕਈ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ, ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਇਆ।

ਡਰਾਇੰਗ ਦੁਆਰਾ.

ਕੰਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲੇ ਗਏ। 1972 ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ, ਸੇਟ ਕਲਾਉਡ, ਮਿਨੇਸੋਟਾ ਵਿੱਚ, ਸਾਰੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਸੈਟਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ 22 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਫੁੱਲ-ਟਾਈਮ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਨ ਲਈ, ਕੋਪੇਨਹੇਗਨ ਤੋਂ ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਸੀ "ਪੇਸੇਜ ਦੇ ਸੇਟ-ਕਲਾਉਡ" ਸੀ। ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ, ਫਰਾਂਸ ਅਤੇ ਸੇਟ ਕਲਾਉਡ, ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਵਿਚਕਾਰ ਕੀ ਸਬੰਧ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਹੈ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਅਰਥ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡ ਦਾ ਉਸ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਅਰਥ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦਾ ਅਵਚੇਤਨ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਖਿੱਚ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਟਰ ਦੇ ਸੇਂਟ ਕਲਾਉਡਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਮਿਨੀਸੋਟਾ ਵਿਚ ਪੀਟਰ ਨੇ ਐਂਜੇਲਾ ਨਾਂ ਦੀ ਔਰਤ ਅਤੇ ਜੋੜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ
ਦੋ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਪ੍ਰਚੂਨ ਦੁਕਾਨਾਂ ਚਲਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੇਟਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਇਆ। ਉਹ ਕਲਾ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੇਚਦਾ ਹੈ। ਕਈ
ਕਈ ਵਾਰ, ਲੋਕ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਸਨ।
ਇੱਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਪੌਲ ਦੱਸਿਆ। ਪੀਟਰ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ 19 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਹਰਮਨ ਹੇਸੇ ਦਾ ਨਾਵਲ ਸਿਧਾਰਥ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਪੀਟਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਜੋ "ਨਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ" ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜੋ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

"ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਮੌਕਾ"। ਹਾਲਾਂਕਿ, 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸਟ੍ਰੀਟ ਸਾਈਕਿਕਸ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਪੌਲ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਅਤੇ ਅਰਥਹੀਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਵੀ।

1979 ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 29 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਐਂਜੇਲਾ, ਨੇ ਸੁਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਧਾਰਮਿਕ ਬਣ ਗਿਆ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੀਟਰ ਸੁਰੂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਮਰਪਿਤ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਪੀਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਬਲਦੀਆਂ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਐਂਜੇਲਾ ਉੱਠੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਸੌਂਪੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ 'ਤੇ, ਪਾਲ ਗੌਗਿਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਲਾਲ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਐਂਜੇਲਾ ਨੇ ਡੂੰਘੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ," ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਜੋ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਐਂਜੇਲਾ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਸੀ ਪੀਟਰ ਨੇ "ਗੋ-ਗੌਨ, ਗੋ-ਗੌਨ" ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦਾ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਗੁਣ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੌਗਿਨ ਆਪਣੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਚਿਹਰੇ ਲਗਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਸਪਸ਼ਟ, ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਇੱਕ ਅਭਿਆਸ ਜੋ ਪੀਟਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਐਂਜੇਲਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲਗਾਤਾਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਜੋੜਾ ਆਖਰਕਾਰ ਵੱਖ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੀਟਰ ਅਪਾਚੇ ਜੰਕਸ਼ਨ, ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਪੀਟਰ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਓਨੀ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਗੌਗੁਇਨ ਤਾਹੀਟੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪੀਟਰ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਥੀਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਪਾਚੇ ਜੰਕਸ਼ਨ ਵੱਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਜਿਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਹ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ 1980 ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ 30 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪੈਰਿਸ ਦੀਆਂ ਮੋਚੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ ਅਤੇ ਗੰਦੇ ਸਟੂਡੀਓ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ ਪੌੜੀਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ; ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੰਦੇ, ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਬੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ, ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਕੱਲਤਾ, ਅਸਵੀਕਾਰਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ "ਬਹੁਤ ਕਾਰਟੂਨਿਸ਼, ਮੁੱਢਲਾ ਅਤੇ ਅਧੂਰਾ" ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, 2005 ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਦੀ ਗੌਗੁਇਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਲਾ ਵਿੱਚ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਪਰ ਪੀਟਰ ਦੇ ਚਿੱਤਰਣ ਦੇ ਹੋਰ ਅਰਥ ਹਨ। ਪੀਟਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਧੀ, ਐਲੀਨ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਦੀ ਅਮਾਂਡਾ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀ। ਅਮਾਂਡਾ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਚਿੱਤਰਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਐਲੀਨ ਅਤੇ ਅਮਾਂਡਾ ਵਿਚਕਾਰ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਅਮਾਂਡਾ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਨ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੌਗਿਨ ਨੂੰ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕਰੀਅਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਆਖਰੀ, ਗੌਗੁਇਨ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਸਰੀਰਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਨੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਸਮਝਿਆ। ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ, ਗੌਗੁਇਨ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਉਠਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਲੰਘ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 38 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਅਪਾਚੇ ਜੰਕਸ਼ਨ, 1988 ਵਿਖੇ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਲੰਬੇ, ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ, ਮੱਧ-ਉਮਰ ਦੇ ਕਾਇਰੋਪਰੈਕਟਰ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ।

ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ, ਇਹ ਦੋਸਤ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਲੰਚ ਜਾਂ ਡਿਨਰ ਲਈ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ, ਪੀਟਰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਵਿਪਰੀਤ ਲਿੰਗੀ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਹੋਵੇ।

ਪੀਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇਸ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਠਿਆ, ਪੀਟਰ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੀਟਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਇੰਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਪਾਲ ਗੌਗਿਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋ!"

ਪੀਟਰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ - ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ

ਗੌਗੁਇਨ ਵਜੋਂ ਪੀਟਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ! ਕਾਇਰੋਪਰੈਕਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ. ਪੀਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਹੁਣ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਕਾਇਰੋਪਰੈਕਟਰ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਅਜਨਬੀ, ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਪੀਟਰ ਅਜੇ ਵੀ ਗੌਗੁਇਨ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ.

ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ 1989 ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 39 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਕ੍ਰੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ। ਪੀਟਰ ਦੀ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਚਾਨਕ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸੰਧੀ 'ਤੇ ਹਸਤਾਖਰ ਕੀਤੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੋਟਿਸ ਦੇ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਬੇਦਖਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪੀਟਰ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਸੇ ਹਫ਼ਤੇ, ਜਿਸ ਔਰਤ ਨਾਲ ਉਹ ਡੇਟਿੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਛੱਡ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਚਾਨਕ, ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਨੇ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬੰਦੂਕ ਅਤੇ ਵਿਸਕੀ ਦੀ ਬੋਤਲ ਲੈ ਕੇ ਬੰਜਰ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮਾਰੂਥਲ ਦੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਈਆਂ, ਪੀਟਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਵੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਪੈਟਰਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ?
ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ ਇੱਕੋ ਊਰਜਾ, ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਪਹੁੰਚ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਟੇਕੈਪ ਦੋਵੇਂ ਸਥਿਰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰਵਾਇਤੀ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਹ ਦੋਵੇਂ, ਨੁਕਸਾਨ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਸੰਕਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਡੂੰਘੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਢੰਗ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ,
ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਦੋਵੇਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਤਰੀਕੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੇ ਅਣਉਚਿਤ ਤਰੀਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਸੋਧ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਵਾਅਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸੁਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਨਿਰੀਖਣ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ
ਸਿਜ਼ੋਫਰੀਨੀਆ, ਜੀਵਨ ਭਰ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਜਾਰੀ ਨਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੂਗਰ ਜਾਂ ਥਾਇਰਾਇਡ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਨਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ

Machine Translated by Google

ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਈਜ਼ੋਫ੍ਰੇਨਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਆਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿੱਚ ਜਾਗਿਆ, ਉਹ
ਹੈਂਗਓਵਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਲੱਛਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸਿਰ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਪੀਟਰ ਦ੍ਰਿੜ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪੀਟਰ ਨੇ
ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ
ਕੇ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਬਕਾ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ, ਇੱਕ ਰਿਟੇਲ ਸਟੋਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ
ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੇ ਸਾਬਕਾ ਬੌਸ ਕੋਲ ਅਟਾਸਕੇਡਰੋ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਨੌਕਰੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਉਸਦਾ ਬੌਸ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਇੱਕ
ਟਰੱਕ ਵੀ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉੱਪਰ ਪੀਟਰ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ
ਕੀਤਾ ਸੀ, 39 ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸੁਚਾਰੂ ਅਤੇ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ; ਪੀਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸ ਲਈ "ਖਿੜ"
ਰਹੀ ਹੈ।

ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਚੂਨ ਸਟੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਸਫਲ ਰਿਹਾ
Atascadero ਅਤੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਦੇ Hollister ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਿਟੇਲ ਸਟੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ
ਸੀ।
ਉੱਥੇ, 1991 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਪਨ ਕਾਲਮ ਵੇਚਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰ, ਜੋ
ਦੁਕਾਨਾਂ ਅਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕੇਂਦਰਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਦਾ ਗਾਹਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।
1997 ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੇਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਅਖਬਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਲੇਆਉਟ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ
ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ੇਲ ਉਸ ਦੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬਣ ਗਈ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਕੰਬਣੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ।

ਪੀਟਰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ
ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੀ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਫਿਰ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਗੌਗੁਇਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾ। 1978 ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਤਾਹੀਟੀ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਅਗਲੇ ਸਾਲ, ਆਪਣੇ 23ਵੇਂ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਪੈਰਿਸ ਗਈ। ਮਿਸ਼ੇਲ "ਵੈਂਡਰਿੰਗ ਬੀਟਲ" (ਲੇਸ ਗੁਪੇਸ ਬੁਇਸੋਨੀਏਰ) ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਰੂਜ਼ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀਨ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦੇਖਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ "ਬੀਟਲਜ਼" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ, ਮਿਸ਼ੇਲ 23 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਮੇਟ ਨੇ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ।

ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਜਰਨਲ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਬਾਰੇ ਉਸਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਜਰਨਲ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, 1997 ਵਿੱਚ, ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਭਾਗੀਦਾਰ ਬਣ ਗਏ।

ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਖੋਲ੍ਹੀ ਜੋ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਖਰੀਦੀ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, "ਦੇਖੋ, ਇਹ ਤੁਸੀ ਹੋ!" ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਟੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਸਵੀਕਾਰਨਯੋਗ ਸੀ।

ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਚੁੱਪਚਾਪ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਉਹ ਪੌਲ ਅਤੇ ਮੈਟ ਗੌਗੁਇਨ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਲ ਬੀਤਦੇ ਗਏ। 1999 ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਗਿਆ, ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਪੀਟਰ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪੌਲ ਨੇ ਵੀ ਮੇਟ ਨਾਲ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਾਹੀਟੀ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਮਿਸ਼ੇਲ, ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਲਈ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਰਾਜ ਚਲੀ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਮਿਸ਼ੇਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਪੈਨਸਿਲ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੀਟਰ, ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ 2003 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮਿਸ਼ੇਲ ਦੀ ਮਾਂ

Machine Translated by Google

ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰੇਮਰਟਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਉੱਥੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦਿਖਾਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਲਨਾ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਧਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੀਟਰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ।

ਇੱਕ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਬ੍ਰੇਮਰਟਨ ਵਿੱਚ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਕੰਧ ਫੜੀ ਗਈ
ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ. ਚਮੋਰੋਜ਼ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਮੂਰਲ ਦੇ ਕੋਲ ਸੀ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਇੱਕ ਕੱਪ ਕੌਫੀ ਲਈ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀਚ 'ਤੇ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਚਾਰਕੋਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਹੈ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਕੈਚ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈ।

ਅਹਾਤੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਕੈਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਗੁਆਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪੜਦਾਦੀ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਸਕੈਚ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਆਮ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਚਮੋਰੋ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਜਾਪਾਨੀ ਫੌਜ ਦੁਆਰਾ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਉਸਦੀ ਪੜਦਾਦੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿੱਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਸਕੈਚ ਉਸ ਨੇ ਲੁਕਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।

ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੀ ਪੜਦਾਦੀ ਨੇ ਸਕੈਚ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰੱਖਿਆ
ਉਸ ਦਾ ਚੁਬਾਰਾ 33 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ, ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ 1999 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਕੈਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ। ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਸਕੈਚ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਾਲੇ ਕੇਸ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਕੋਲੇ ਦੇ ਧੱਬੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਕੈਚ ਇੱਕ ਕਾਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਚਾਰਕੋਲ ਸਕੈਚ ਸੀ। ਜੇ ਇਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਟਰ ਸੱਚ ਮੰਨਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਕੈਚ ਲੱਖਾਂ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ ਮਾਲਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਕੈਚ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਸਕੈਚ ਨੂੰ ₹5,000 ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਰਕਮ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਪੀਟਰ ਸਕੈਚ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ $5,000 ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਪੀਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਸਕੈਚ ਨੂੰ "ਜੇ ਅਤੇ ਕਦੋਂ" ਵੇਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰੀ ਸਮਝੌਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀ, ਪੀਟਰ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਮੁਨਾਫੇ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੇਗਾ। ਸਕੈਚ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਕੋਲ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਅਸਲ ਕੰਮ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਪੀਟਰ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 2003 ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਕੈਚ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸਮਕਾਲੀ ਵਰਤਾਰੇ ਅਤੇ ਜਸ਼ਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਹਨ

ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ, ਸਾਡੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਸਮੇਤ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮਿਸ਼ੇਲ ਕੋਲ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤਾਹੀਟੀ ਅਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚੁਣਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਟ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਰੂਹਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਗਏ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨਾਲ ਪੀਟਰ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵੀ ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਤੈਅ ਸੀ। ਅਸੀ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਸਮਝੌਤੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਮਝੌਤੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਉਸੇ ਟੋਕਨ ਦੁਆਰਾ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ 100 ਵੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ 'ਤੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਅਸਲ ਪੇਂਟਿੰਗ ਕੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੀਟਰ ਦੀ ਖੋਜ ਵੀ ਕੋਈ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੀਟਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ, ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜਨਮਦਿਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਭਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਸੰਜੋਗਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਸਾਰ ਸਾਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਸਨ

ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਕੈਚ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲੱਖਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਵੀ

Machine Translated by Google

ਕਿਉਂਕਿ ਪੀਟਰ ਪੌਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਅਸਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਇੰਟਰਨੈਟ ਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਵੈਬਸਾਈਟ www.johnadams ਲੱਭੀ।

net ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ, ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਹੋਰ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਜਿਆ ਹੈ।

ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, “ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ, ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਅਤੇ ਨੋਟ ਲਏ।

ਫਿਰ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਟੇ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸਨ।

2004 ਦੀ ਪਤਝੜ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ, ਮਿਸ਼ੇਲ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਉਸ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ/ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸ

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ/ਮੇਟ ਗੌਗੁਇਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ।
ਇਸ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ.

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ, ਮੇਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ, 4 ਜੁਲਾਈ, 2005 ਦੇ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੌਗੁਇਨ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਨੇ ਮਿਸੂਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚ 6 ਡਾਕਟਰ (ਇੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਨੋਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇ ਇੱਕ ਖੋਜਕਰਤਾ ਸਮੇਤ), 6 ਪੀਐਚਡੀ, 6 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕ, 2 ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ, 2 ਯੂਐਸ ਫੌਜੀ ਕਪਤਾਨ, ਕਈ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸਟਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪਤਾ ਸੀ। . ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਅਸਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਹੀ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪੌਲ ਅਤੇ ਮੈਟ ਗੌਗੁਇਨ ਹਨ.

Machine Translated by Google

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, 4 ਜੁਲਾਈ, 2005 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀ ਸੀ ਗੌਗੁਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਲਾਤਮਕ ਕੰਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੈ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਵਾਂਗ ਪੇਂਟ ਨਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। 4 ਜੁਲਾਈ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀ ਹੋਵੇਗਾ. ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੰਮ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਬਣ ਗਏ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੂਚੀਬੱਧ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ 4 ਜੁਲਾਈ ਅਤੇ ਦਸੰਬਰ 2005 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੇਂਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪੌਲ ਗੌਗੁਇਨ, 1903 ਵਿੱਚ 55 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਦੁਖਦਾਈ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ। 2003 ਵਿੱਚ, ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਨੇ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਕੈਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। 4 ਜੁਲਾਈ, 2005 ਨੂੰ ਹੋਈ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ, ਪੀਟਰ 55 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪੀਟਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਪਾਬਲੋ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਪਿਕਾਸੋ

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਕੇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ 20ਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਕੇਸ ਨੇ ਆਮ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਇੰਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲਗਭਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ.

ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ/

ਨੇਚਿਤਾ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ।

2004 ਦੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਬੋਲਡਰ, ਕੋਲੋਰਾਡੋ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੇਨ ਪੀਟਰਸਨ, ਇੱਕ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਯੂਐਸ ਡਿਪਲੋਮੈਟ ਅਤੇ ਫੁਲਬ੍ਰਾਈਟ ਸਕਾਲਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦਾ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ

Machine Translated by Google

ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦਾ ਕੰਮ ਡੇਨਵਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ, ਗੈਲਰੀ ਐਮ.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੈਫ ਕੀਨ ਅਤੇ ਹੈਲੇ ਬੇਰੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬੇਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੂਰਤੀ ਸਿਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਪਛਾਣ, ਡੋਰੋਥੀ ਡੈਂਡਰਿਜ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। (ਰਿਕਾਰਡ ਲਈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ)। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦਾ ਕੰਮ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਗੈਲਰੀ ਐਮ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇੱਥੇ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਬਰੋਸ਼ਰ ਜਾਂ ਬਿਜ਼ਨਸ ਕਾਰਡ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੀ ਸੰਪਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਗੈਲਰੀ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੀ ਕੋਈ ਫੋਟੋ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਸੰਪਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸ਼ੇ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੀਟਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ

ਉਹ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੀ। ਪੀਟਰ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਟਾਕ ਸ਼ੋਅ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਪਿਕਾਸੋ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਾਨਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।"

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ/ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਲਗਭਗ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ. ਜਨਵਰੀ 2006 ਵਿੱਚ ਵੈਨਕੂਵਰ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੌਰਾਨ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ।

ਉਥੇ ਹੀ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਡਾ. ਪੀਟਰ ਹੁਡੋਬਾ, ਨੇ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਪਾਂਸਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਨੂੰ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਸਾਡੇ ਸਪਾਂਸਰ ਡਾ. ਹੁਡੋਬਾ ਨੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਦਵਾਈ ਵਿੱਚ ਕਈ ਗੋਲਡ ਮੈਡਲ ਜਿੱਤੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਕੈਨੇਡਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸਸਕੇਟਵਾਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸੁਕਰ ਹੈ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦੋ ਅਕਾਦਮਿਕ ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਹਨ, ਡਾ. ਹੁਡੋਬਾ ਅਤੇ ਨੌਰਮ ਸ਼ੈਲੀ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਕੋਲ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਵੈਬਸਾਈਟ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪਿਕਾਸੋ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਨਾਜ਼ੁਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਮੁਟਿਆਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਝੁਰੜੀਆਂ, ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਸਿਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਇਹ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਚ ਸਹੀ ਹਨ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਡੇਟਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਿਕਾਸੋ/ਨੇਚਿਤਾ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਵੈਨਕੂਵਰ ਵਿੱਚ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਮੇਟੇ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਆਉ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ। ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਜਨਮ 25 ਅਕਤੂਬਰ 1881 ਨੂੰ ਸਪੇਨ ਦੇ ਮਾਲਾਗਾ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ ਅਤੇ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ ਦੇ ਫਾਈਨ ਆਰਟਸ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ, ਸਾਇੰਸ ਅਤੇ ਚੈਰਿਟੀ ਨੇ ਮੈਲਾਗਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸੋਨ ਤਗਮਾ ਜਿੱਤਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ 16 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ, ਬਾਰਸੀਲੋਨਾ ਵਿੱਚ ਪਿਕਾਸੋ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਟੂਡੀਓ ਸੀ।

Machine Translated by Google

1900 ਵਿੱਚ, ਪਿਕਾਸੋ ਪੈਰਿਸ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਐਡਗਰ ਡੇਗਾਸ ਅਤੇ ਹੈਨਰੀ ਟੂਲੂਸ-ਲੌਟਰੇਕ ਵਰਗੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਪਿਕਾਸੋ 1904 ਵਿੱਚ ਪੈਰਿਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਰਟਰੂਡ ਸਟੀਨ ਅਤੇ ਮੈਕਸ ਜੈਕਬ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ ਵੀ ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੌਰਾਨ ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੀ।

ਜੌਰਜ ਬ੍ਰੇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਪਿਕਾਸੋ ਨੇ "ਕਿਊਬਿਸਟ" ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਚਿੱਤਰ ਛੋਟੇ ਕਿਊਬ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਿਕਾਸੋ ਇੱਕ ਅਮੂਰਤ ਉਸਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਮ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਾਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਕਾਸੋ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਬੈਲੇ ਰੂਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਰੀਅਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਲੂਵਰ, ਪੈਰਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਜੋ ਕਿ 1971 ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ 90ਵੇਂ ਜਨਮਦਿਨ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਨਾਲ, ਪਿਕਾਸੋ ਪਹਿਲੇ ਜੀਵਿਤ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੂਵਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਮੌਤ 8 ਅਪ੍ਰੈਲ 1973 ਨੂੰ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ।

ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਬਾਅਦ 27 ਅਗਸਤ 1985 ਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਰੋਮਾਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਨਿਕੋ, ਦੁਖੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਧੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਿਕੋ ਨੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਰੋਮਾਨੀਆ ਛੱਡ ਕੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਵਾਇਓਰਿਕਾ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ।

ਨਿਕੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਧੀ ਨੂੰ 1987 ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ।

ਪਿਕਾਸੋ ਵਾਂਗ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਵੀ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿਖਾਈ

ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ. ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ, ਪੇਂਟਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਆਪਣੀ ਰੰਗਦਾਰ ਕਿਤਾਬ ਨਾਲ ਜਨੂੰਨ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਤ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ ਸੀ ਜੋ ਛੋਟੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੱਸੀ ਖੇਡਣਾ ਅਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਨਾ। ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਲਮ ਅਤੇ ਸਿਆਹੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ

Machine Translated by Google

ਦੋ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਮੂਰਤ ਆਕਾਰ ਬਣਾਉਣਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੀਆਂ ਮੂਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ 1 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1994 ਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਕਾਸੋ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵੀ ਦੇਖੀ। ਕਾਉਂਟੀ ਕਲਾ। ਅਜਾਇਬ ਘਰ.

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਯਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਵਿਘਨ ਹੈ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦਾ ਕਰੀਅਰ ਅਸਮਾਨੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ
ਵੈਬਸਾਈਟ, “ਉਸਨੇ ਕਲਾ ਆਲੋਚਕਾਂ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਰਲੱਭ ਬਾਲ ਉੱਦਮ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਡਰਾਇੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। , ਗੀਤਕਾਰੀ, ਅਲੰਕਾਰਿਕ, ਅਤੇ ਅਮੂਰਤ ਗੋਭੀ; ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਜੋ ਹੁਣੇ 9 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ, ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਕਿਹਾ ਹੈ।

1999 ਵਿੱਚ, 14 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਆਫ਼ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਨੇਸ਼ਨਜ਼ (ਯੂ.ਐਨ.) ਦੁਆਰਾ 100 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਲੋਬਲ ਆਰਟਸ ਇਨੀਸ਼ੀਏਟਿਵ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਕਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸ਼ੋਅਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਹਿਮਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੀਬੀਐਸ ਸੰਡੇ ਮਾਰਨਿੰਗ, ਐਨਬੀਸੀ ਟੂਡੇ, ਦ ਰੋਜ਼ੀ ਓ'ਡੋਨੇਲ ਸ਼ੋਅ, ਟੌਮ ਬਰੋਕਾ ਦੇ ਨਾਲ ਐਨਬੀਸੀ ਨਾਈਟਲੀ ਨਿਊਜ਼, ਅਤੇ ਓਪਰਾ ਵਿਨਫਰੇ ਸ਼ੋਅ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਜੇ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਨਮੂਨੇ ਦਿਖਾਏ ਹਨ। ਪਿਕਾਸੋ ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਲਾ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਬਣ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਗਏ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਪੌਲ ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ, ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਜ਼ਾਦ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਹਸੀ ਬਣ ਗਏ।

ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਥਨ ਦੇਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਵਪਾਰਕ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਗੌਗੁਇਨ ਅਤੇ ਟੀਕੈਪ ਸਕੈਚ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ

Machine Translated by Google

ਪੈਨਸਿਲ ਸਕੈਚ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ੌਕ ਵਜੋਂ ਬਾਲਗ ਵਜੋਂ ਪੇਂਟਿੰਗ ਸੁਰੂ ਕੀਤੀ।
ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਫੁੱਲ-ਟਾਈਮ ਪੇਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਗੌਗਿਨ ਦੀ ਮੌਤ ਗਰੀਬ
ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਸੀ ਅਤੇ ਪੀਟਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਨਿਪੁੰਨ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਣਜਾਣ ਸੀ।

ਉਮੀਦ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਮੈਂ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪੀਟਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ
ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਗੌਗੁਇਨ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ 39 ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਵਿੱਚ ਵੇਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੇਠਲੇ ਨਤੀਜਿਆਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ।

ਆਓ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਾਮਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ

ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਾਂ।
ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਗੌਗੁਇਨ/ਟੀਕੈਪ ਸਕੈਚ, ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਿਰ, ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ, ਬੇਰੇਟ ਟੋਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਸ਼,
ਅਤੇ ਮਸੀਹ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੌਗੁਇਨ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਪਹਿਲੀ
ਉਮਰ ਵਿੱਚ. ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ 4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਸਿਰਾਂ ਨਾਲ ਅਮੂਰਤ ਆਕਾਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਕੇ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਵਿਕਾਸ
ਦੀ ਮੁੜ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਿਕਾਸੋ 1907 ਵਿੱਚ ਕਿਊਬਿਸਟ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦਾ ਮੋਢੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ 26 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ
ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ 9 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ "ਐਬਸਟ੍ਰੈਕਟ ਕਿਊਬਿਸਟ ਸ਼ੈਲੀ" ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ (www.

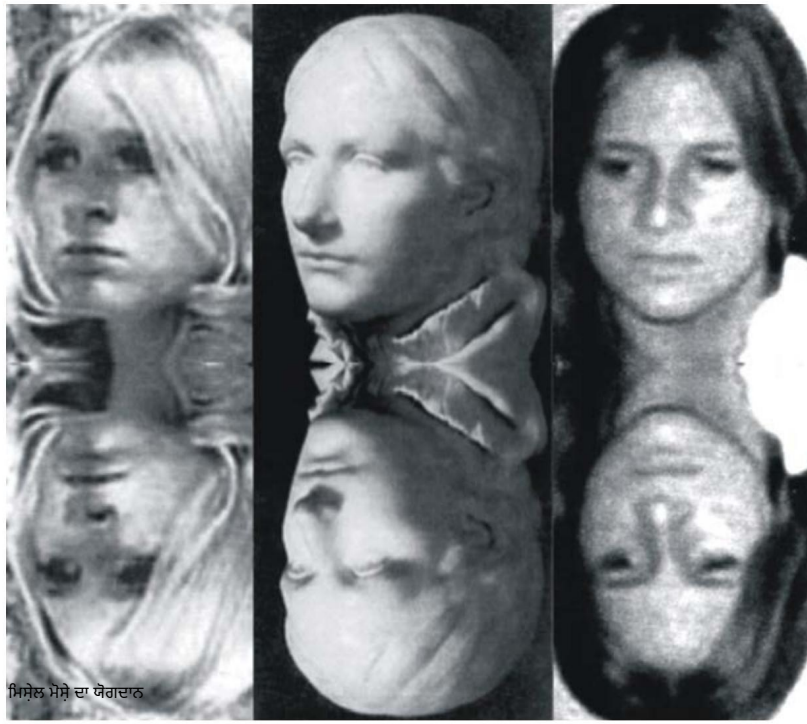
peterteekamp.com) ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ (www.nechita.info).
ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰੀਏ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਹੈ। ਇਸ
ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਇਹਨਾਂ ਦੋ
ਕਲਾ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਸਮੇਤ, ਬੇਲੋੜੀ ਲੜਾਈਆਂ, ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਓ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ
ਬਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਈਏ।

Machine Translated by Google

ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ

ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ ਦੀ ਗੌਗੁਇਨ ਵਰਗੀ "ਇੰਕਾ ਨੱਕ" ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ ਮੈਟ ਗੌਗੁਇਨ ਮਿਸ਼ੇਲ ਮੋਸੇ

Machine Translated by Google

ਗੌਗੁਇਨ 43 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੈ

Teekamp 16 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

ਗੌਗੁਇਨ 41 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

Teekamp 22 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

ਗੌਗੁਇਨ 46 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

Teekamp 22 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

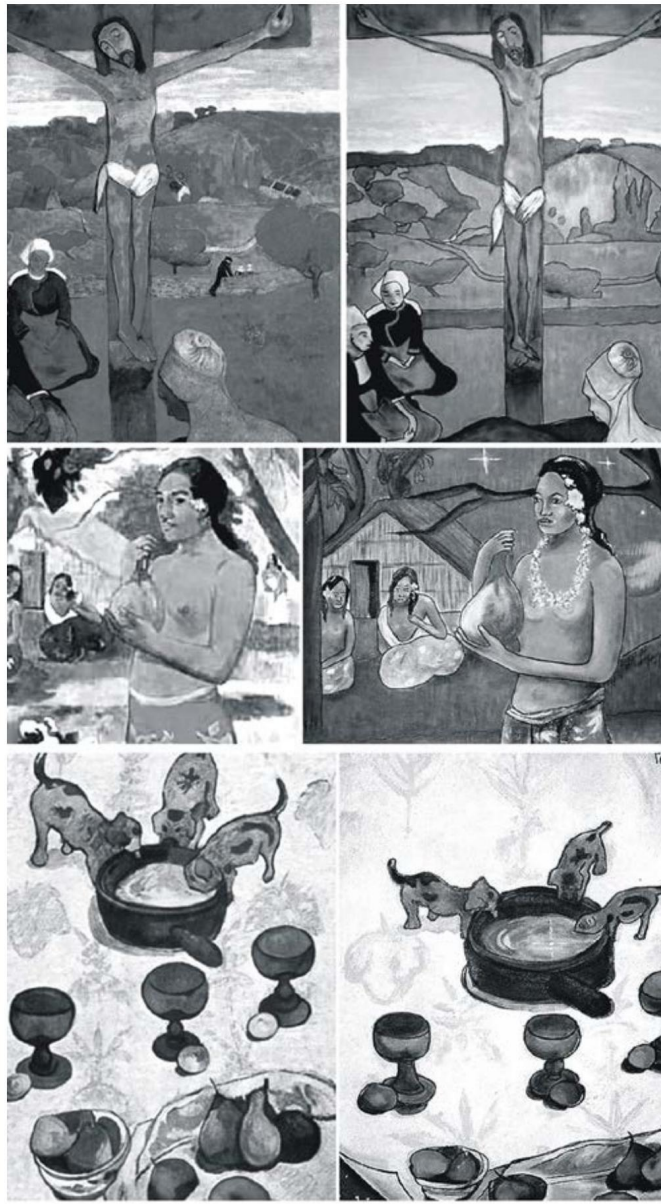
ਗੌਗੁਇਨ 40 ਸਾਲ

Teekamp 26 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ

ਗੌਗੁਇਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਂਪ ਨੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ

53. ਇਹਨਾਂ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੌਗੁਇਨ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਸੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਟੇਕੈਂਪ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ। ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਇਹ ਤੁਲਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਾਂ।

Machine Translated by Google



ਪਾਲ ਗੌਗੁਇਨ ਪੀਟਰ ਟੀਕੈਪ

Machine Translated by Google

ਬੈਟਮੈਨ/ਕੋਰਬਿਸ

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚਿਤਾ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ

4 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਦੋ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਿਕਾਸੋ ਵਰਗੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਪੇਂਟ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਕਿਊਬਿਸਟ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ "ਲਿਟਲ ਪਿਕਾਸੋ" ਕਿਹਾ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਗਾਈ

8 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੇਖੀ।

Machine Translated by Google

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਾ ਨੇਚੀਤਾ ਦੁਆਰਾ "ਦਿ ਵਾਈਨ ਟੈਸਟਰ" ਜਿਸਦੀ ਪਛਾਣ ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

Machine Translated by Google

9

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਅਤੇ ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਵਰਤਾਰੇ

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ। ਪੁਨਰਜਨਮ

1999 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਈ-ਮੇਲ ਚਰਚਾ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ
Inpresence ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ, ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਖੋਜ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਈ-ਮੇਲ ਭੇਜੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਨਪ੍ਰੇਸੈਂਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੇਸਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਖੋਜ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀ ਸੀ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਵਾਪਰੀ ਸੀ।

ਪੀਅਰਸ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਅਨੁਭਵੀ, ਸਲਾਹਕਾਰ, ਅਨੁਭਵੀ ਹੁਨਰ ਹੈ
ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ, ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਟ੍ਰੇਨਰ, ਅਤੇ ਲੈਕਚਰਾਰ। ਉਹ ਦਿ ਇਨਟਿਊਟਿਵ ਵੇ: ਏ ਗਾਈਡ ਟੂ ਲਿਵਿੰਗ ਫਰੌਮ ਇਨਰ ਵਿਜ਼ਡਮ, ਦਿ ਪ੍ਰਜ਼ੈਂਟ ਮੋਮੈਂਟ: ਏ ਡੇਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਕਲੈਰਿਟੀ ਐਂਡ ਇੰਟੂਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਡਰੀਮਜ਼ ਫਾਰ ਡਮੀਜ਼ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੀਅਰਸ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਨੋਵਾਟੋ, ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਘਰ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਹੈ।

ਪੀਅਰਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ
ਮੱਧ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੂਰਬੀ ਤੱਟ 'ਤੇ। ਉਹ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਚਲੇ ਗਏ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਕਲਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਸਵੈ-ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬੌਬੀ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਖੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ।

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੌਬੀ ਜੋ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਯਾਦ ਨਹੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਰਿਕਾਰਡਸ, ਮੈਮੋਰੀ ਬੈਂਕਾਂ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਆਤਮਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲੱਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਟਕੀ ਪਾਤਰ ਦੱਸਿਆ, ਇੱਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ। ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਪੀਅਰਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਇਸ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਤੱਥਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਬੌਬੀ ਜੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਨਾਂ ਚਾਰਲਸ ਐੱਚ.
ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਜਨਮ 17 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1842 ਨੂੰ ਫਰੇਮਿੰਘਮ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰ ਪੋਡੀਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਦ ਸਨੀ ਸਾਈਡ ਆਫ਼ ਈਸਾਈਅਨਿਟੀ; ਦੂਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਨੀਵਾਂ; ਲਾਤੀਨੀ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ: ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ; ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ?; ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕ੍ਰੈਡਿਟ ਅਤੇ ਪਿਊ; ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ; ਨੌਜਵਾਨ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ; ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲ। ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ 8 ਸਤੰਬਰ, 1933 ਨੂੰ 91 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਅਤੇ ਹਨੀ, ਤੁਸੀ ਸਲੀਪਵਾਕਰ ਤੋਂ ਮਰ ਗਏ ਅਤੇ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਗਏ!"

ਇਸ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਸੈਸ਼ਨ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੀਅਰਸ ਤੁਰੰਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਗਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਬੋਲਿਆ ਸੀ। ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਉਸ ਦੀਆਂ ਜਾਂਚਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ।
ਉਸਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਸਨ ਅਤੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਦਾ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਸਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸਾਂਝੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸਨ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਪਛਾਣ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਸਾਰੇ ਡੇਟਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਿੱਚ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪੀਅਰਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਚ ਸਹੀ ਸਨ।

ਆਉ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਕਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਹਨ। ਪੀਅਰਸ, ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕੋਲਸਟਿਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜਿੱਤਿਆ। ਪੀਅਰਸ ਦੀਆਂ 3 ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਹੋਰ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੈਰੋਲ ਐਡਰਿਏਨ ਅਤੇ ਜੇਮਜ਼ ਰੈਂਡਫੀਲਡ ਦੁਆਰਾ ਦ ਸੇਲੇਸਟੀਨ ਪ੍ਰੋਫੇਸੀ ਅਤੇ ਟੈਥ ਇਨਸਾਈਟ ਐਕਸਪੀਰੀਐਂਸ਼ੀਅਲ ਗਾਈਡਜ਼, ਕੈਰੋਲ ਐਡਰਿਏਨ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼, ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਵਿਲੀਅਮ ਕੌਂਟਜ਼. ਆਪਣੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕੰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਸੇਵਕਾਈ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ. ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਐਮਹਰਸਟ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਬੈਚਲਰ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀਆਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ, ਫਿਰ ਹੈਲੇ, ਲੀਪਜ਼ੀਗ ਅਤੇ ਬੌਨ ਵਿਖੇ ਥੀਓਲੋਜੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਵਿਲਿਸਟਨ ਸੈਮੀਨਰੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 6 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਲੈਨੋਕਸ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਗਠਿਤ ਪਾਦਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੈਡੀਸਨ ਸਕੁਏਅਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਬਣ ਗਿਆ

Machine Translated by Google

ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਬੀਸਟਰੀਅਨ ਚਰਚ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ (ᴅᴅ)। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਾ ਬੰਧਨ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਯਾਦ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਕਿਉ" ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮਾਂ, ਜਾਦੂਗਰੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਲਾਇਸੰਸਸ਼ੁਦਾ ਮੰਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਯੂਨਿਟੀ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਦਲਵੇਂ ਪਾਦਰੀ ਵਜੋਂ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਰੁਚੀ ਸੀ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਯੂਨਾਨੀ ਅਤੇ ਲਾਤੀਨੀ ਸਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਲਾਤੀਨੀ ਵਰਬ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨਾਮਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ।

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਉੱਨਤ ਲਾਤੀਨੀ ਪਾਠ ਵੀ ਲਏ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲਾਤੀਨੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਸਕੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਮਿਸਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲੈਕਚਰ ਪੋਡੀਅਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਭੁਲੇਖੇ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਿਆਸੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਮੁੱਦਾ ਸੀ। 1800 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸੱਤਾ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸ਼ਾਸਨ, ਟਾਮਨੀ ਹਾਲ, ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਸੀ। ਟਾਮਨੀ ਹਾਲ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਦਕਿ ਆਮ ਲੋਕ ਰੇਤ ਵਿਚ ਸਿਰ ਦੱਬ ਕੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਜੋ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਲਈ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਉਹ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਅਮਰੀਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਨੂੰ "ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਢੱਕਣ ਵਾਲਾ ਨਰਕ" ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਸਟ੍ਰੀਟ ਰਿਪੋਰਟਰ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਛਾਪੀ ਗਈ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਖ਼ਤ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪਾਰਕਹਰਸਟ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਨਤੀਜਾ ਲੈਕਸੋ ਜਾਂਚ ਦਾ ਉਭਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਧਾਰ ਸਰਕਾਰ, ਅਰਥਾਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਚੋਣ ਸੀ।

ਟੈਡੀ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵਾਂ ਪੁਲਿਸ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਆਲੋਚਕ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਵਜੋਂ ਰੁਝਾਨ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਕੈਪਸ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਕੰਪਨੀ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਨੈਤਿਕ ਅਭਿਆਸਾਂ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪੱਤਰ-ਲਿਖਤ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਈ।

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵੇਂ ਇਸ 'ਤੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ
ਖੇਤੀ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਖੇਤੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ।
ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਕਥਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ, “ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸੱਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਹੈ।
ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਰੀਰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ”1 ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ,
“ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਸਲੀ ਕਲਾ ਹੈ।”2

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜਰਨਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕਾਲਸਟਿਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਵਾਰਡ ਜੋ ਉਸਨੇ ਜਿੱਤਿਆ ਉਹ ਕੰਸਾਸ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ "ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ" ਕਰਨਾ ਵੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ 20 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਬਾਗ ਲਾਇਆ ਹੈ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦੋਵੇਂ ਹਾਈਕਿੰਗ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਇੱਕ ਪਰਬਤਾਰੋਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਸਾਲ ਐਲਪਸ ਵਿੱਚ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਟਰਹੋਰਨ, ਵੇਸ਼ਹੋਰਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਚੋਟੀਆਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਵੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਖਾਇਆ।
ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦਿਆਰ ਦੇ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਬਾਥਰੂਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣਾ ਮੇਕਅੱਪ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪੈਨੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਦੌਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ!

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਾਸੋਹੀਣੀ, ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ
ਉਚਾਈਆਂ ਦੇ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। 91 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਇੱਕ ਨੀਂਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਫੋਅਰ ਦੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ, ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਦੁਖਦਾਈ ਘਟਨਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਡਰਾਉਣੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਹੇਠਾਂ, ਡਿੱਗਦੀ ਲਿਫਟ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੀਅਰਸ ਘਬਰਾ ਕੇ ਜਾਗ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ ਘੱਟ ਗਏ। ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਸੁਪਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ "ਸੁਪਰ ਧੀਮੀ ਗਤੀ" ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗਿਆ, ਇੱਕ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਿਆਨਕ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ.

ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਮਿਲੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੌਣ ਅਤੇ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਵੀ ਉੱਚੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਉੱਡਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਅਚੇਤ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੂੰ ਉਹੀ ਡਰਾਈਵ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਿਆ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਚ ਸਥਾਨਾਂ ਲਈ, ਨਾਪਸੰਦ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੀਅਰਸ ਇੱਕ-ਮੰਜ਼ਲਾ ਖੇਤ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ

ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ. ਬੌਬੀ ਜੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨੀ ਦਾ ਨਾਮ, ਉਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਉਸਦਾ ਜਨਮ 26 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1820 ਨੂੰ ਸਿਨਸਿਨਾਟੀ, ਓਹੀਓ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ 12 ਫਰਵਰੀ, 1871 ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ; ਕਲੋਵਰਨੁੱਕ: ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨੇਬਰਹੁੱਡ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ; ਹਾਗਰ: ਅੱਜ ਲਈ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ: ਲੀਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ; ਕਲੋਵਰਨੁੱਕ ਬੱਚੇ; ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ, ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ; ਗੋਦ ਲਈ ਧੀ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿੱਸੇ; ਜੋਸਫਾਈਨ ਗੈਲਰੀ; ਦੇਸ਼ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ: ਗੀਤ, ਬੋਲ ਅਤੇ ਭਜਨ; ਬਿਸ਼ਪ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਡਾਇਰੀ; ਦ ਬੋਰਨ ਥ੍ਰਲ; ਬਰਫ਼-ਬੇਰੀ: ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ; ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਗੀਤ। ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ, ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਬੋਲੇ ਗਏ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਉਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ, ਫੋਬੀ ਤੋਂ ਅਟੁੱਟ ਸੀ। ਬੌਬੀ ਜੋ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੋਬੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ, ਪੌਲਾ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੇਖਕ ਹਨ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਬਾਲ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਗਲਪ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸੀ।

ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਕਾਲੀਤਾ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੇ ਕਲਮ ਨਾਮ "ਪੈਟੀ ਲੀ" ਦੇ ਅਧੀਨ ਲਿਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਮੱਧ ਨਾਮ: "ਪੈਨੀ ਲੀ" ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਬੰਧ ਵੀ ਹਨ। ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਵੱਧ ਅਕਸਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਲਗਭਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਲਈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਫਿਰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਮਾਰਗ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ ਜੋ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਸਿਨਸਿਨਾਟੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਐਲਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸੀ। ਇੱਥੇ, ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦਿਲੋਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਪੀਅਰਸ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਹੈ ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਲਿਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਂਟ ਕਰਦੀ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਕਲਪਨਾ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਅਕਸਰ ਇਸ ਕਾਲਪਨਿਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ "ਐਲਿਸ" ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਓਹੀਓ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਡੰਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਨਿਊਯਾਰਕ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਸਦੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਉਹੀ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਕੈਰੀ ਦੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਦੀ ਭੈਣ, ਫੋਬੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ - ਇਹ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਕੰਮ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਗਲਪ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਨੂੰ "ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਓਹੀਓ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਕੈਰੀ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 15 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕ ਸੈਲੂਨ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ, ਲੇਖਕ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰੇਸ ਗ੍ਰੀਲੀ, ਐਡਗਰ ਐਲਨ ਪੋ, ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵਿਟੀਅਰ, ਅਤੇ ਪੀਟੀ ਬਰਨਮ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਇੱਕ ਜਾਪਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਮਾਰਗ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਚਾਨਕ ਓਹੀਓ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।
ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਕੰਮ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਗ੍ਰਾਮਰਸੀ ਪਾਰਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਫੋਬੀ ਅਤੇ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਬਲਾਕ ਹਨ।

ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ, ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਵੈਸਟ 80ਵੀਂ ਸਟਰੀਟ 'ਤੇ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵੈਸਟ 74ਵੇਂ 'ਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੀ ਬਲਾਕਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਦੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਵੀ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ, ਪੀਅਰਸ ਪਾਰਕ ਸਲੋਪ, ਬਰੁਕਲਿਨ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰੀਨਵੁੱਡ ਕਬਰਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ, ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਬੈਚਲਰ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਊਯਾਰਕ ਨੂੰ ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨੇੜੇ ਫਰੇਮਿੰਘਮ ਚਲੇ ਗਏ।

ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੌਰਾਨ, ਪੈਨੀ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਨਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ। ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਲੈਂਡਸਕੇਪਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਜਨੂੰਨ ਹੈ।

ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਵਾਂਗ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਲਈ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਫਾਰਮ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਾਂਗ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ।

ਸਾਨੂੰ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਕੋਲਸਟਿਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਵਾਰਡ ਯਾਦ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕੰਸਾਸ ਕਣਕ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ, ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵਿਟੀਅਰ ਨੇ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ
ਐਲਿਸ ਲਈ ਗਾਇਕ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ, ਜੋ ਕਣਕ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਟੀਅਰ ਨੇ ਐਲਿਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ: ਗੀਤ
ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਦੇ ਨਿਮਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਮਿੱਠੇ ਹੋਏ,

ਉਹਦੇ ਹਰ ਲਫ਼ਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਯਾਦ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
ਲੌਂਗ ਦੇ ਖੇਤ ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਚਹਿਕਦੇ,
ਉਸਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ, ਫੈਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ,
ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਛਮੀ ਦਿੱਖ,
ਉਸਦੇ ਬੋਲ ਖੇਤ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ,
ਕਣਕ ਦੀ ਵਾਢੀ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ।”3

ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਰੀਅਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਕੁਨ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਟ ਅਤੇ ਪੀਅਰਸ। ਐਲਿਸ
ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਡਿਫੈਂਡਰ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹਿਲਾ ਕਲੱਬ, ਦਿ ਸੋਰੋਰਿਟੀ ਆਫ਼ ਸਿਸਟਰਜ਼ (ਸੋਰੋਸਿਸ) ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੀ ਅਤੇ ਜੇਨ ਕਰੋਲੀ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਕੈਡੀ ਸਟੈਨਟਨ ਅਤੇ ਸੂਜ਼ਨ ਬੀ. ਐਂਥਨੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੈਨੀ ਵੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਅਤੇ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਲਈ ਕਲਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਬਣ ਗਈ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜੁਲਮ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਮਾਸ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਬ੍ਰੇਨਵਾਸ਼ਿੰਗ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਕੈਂਪਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਲਾਭਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ।

ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਐਲਿਸ ਯੂਨੀਵਰਸਲਿਸਟ ਚਰਚ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੀਵਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ:

ਹੱਸੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਦੇ ਹੱਸੋ,
ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਨਾ ਲੈ,
... ਮੇਰੇ ਮੂਰਖ ਸੁਪਨੇ,
ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਅੱਖਾਂ,
ਜੋ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੋਲਣਾ।”4

ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਕਾਰੂ ਨੋਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਲਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ
ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਐਲਿਸ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ "ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰੇਗੀ, ਹਰ ਸਵੇਰ ਆਪਣੀ ਚਾਹ ਦੇ ਕੱਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰੇਗੀ"। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ।

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਿਆ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਤਿੰਨੋਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇਰਾਦੇ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਭਿਆਸ, ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲੇ ਚੁਣੇ।

Machine Translated by Google

ਕੈਰੀ: "ਸੱਚਾ ਮੁੱਲ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ-
ਦਿਆਲਤਾ ਦੇ ਛੋਟੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਦਿਨ ਜੋ ਬੀਤਦਾ ਹੈ

ਪਾਰਕਹਰਸਟ: "ਚਰਿੱਤਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ."6

ਪੀਅਰਸ: "ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਵਾਬ, ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਵੇ।"

ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਚ, ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਸੱਚਾਈ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ।
ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਸੱਚ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਸਦੀਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਚ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ - ਉਸ ਮਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਓ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।" 8 ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ : “ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਨ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਥ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।”9

ਐਲਿਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: “ਕਿਉਂਕਿ ਕਈ ਵਾਰ, ਸੱਚਾਈ ਤਿੱਖੀ, ਠੰਡੀ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਤਾਕੀਦ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗਾ; ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਦੇ ਰੂਪ; ਅਤੇ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਹੇਠਾਂ ਆਵੇਗੀ; ਨੀਲੇ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ, ਇੱਕ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ, ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿੱਚ." 10

ਅਤੇ ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਬਾਰੇ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਲਿਖਦਾ ਹੈ: "ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਿਣਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਲਣ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਭਰਪੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ. ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਧੰਨ ਧੰਨ ਦੇ ਧੀਰਜ ਦੇ ਗੁਣ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ”11 ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: “ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੌਲੀ ਹੋਵੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਗਿਣ ਰਹੇ ਹੋ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੋ। 'ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਮਨ' ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਣ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਰੋ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਚਮਕ ਸਕਦੇ ਹੋ." 12 ਐਲਿਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦਾ - ਅਸੀਸ

Machine Translated by Google

ਜਿਸ ਨੇ ਪਿਆਰ, ਦਿਲ, ਉਮੀਦ, ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਅਸਧਾਰਨ ਪਵਿੱਤਰ ਇੱਛਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ, ਨਹੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਂ!" 13

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਮਰਦਾਨਾ, ਵਿਦਵਾਨ, ਅਤੇ ਪਾਦਰੀ ਪੱਖ, ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ, ਨਾਰੀਵਾਦੀ, ਕਾਵਿਕ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਪੀਅਰਸ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਪੈਨੀ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸ਼ੈਲੀ ਬਦਲਦੇ ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਯੁੱਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮੂਲ ਵਿਚਾਰ ਉਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨਾਂ ਤੋਂ ਭੌਤਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ.

ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਸਦਮੇ ਵਾਲੀ ਸੱਟ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਾਕੂ ਜਾਂ ਗੋਲੀ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਘਟਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਸੱਟ.

ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹੀ ਵਿਰਾਸਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਬਹਾਦਰੀ ਕੀਤੀ। ਪੇਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਜਨਮ ਫੇਫੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 15 ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਗੰਭੀਰ ਬ੍ਰੌਨਕਾਈਟਿਸ ਅਤੇ ਨਮੂਨੀਆ ਤੱਕ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਡਿੱਗਣ ਕਾਰਨ ਹੋਈਆਂ ਸੱਟਾਂ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਸੱਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਸੀ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸੱਟਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਗਿੱਟੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਿ ਕੀ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ/ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਰਮ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
ਅਜਿਹਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਬੌਬੀ ਜੋ ਨੇ ਪੀਅਰਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਫੋਬੀ ਨਾਮ ਦੀ ਭੈਣ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ

Machine Translated by Google

ਇਸ ਕੇਸ ਵਿੱਚ, ਫੋਬੀ ਪਾਉਲਾ ਹੈ, ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੇਨੀ ਦੀ ਭੈਣ।
ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੈਬੀ ਜੋ ਦਾ ਬਿਆਨ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੌਲਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਹਨ। ਔਗੁਣਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਫੋਬੀ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਗਲੈਮਰਸ ਵਿੱਚ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਪੈਰੋਡੀ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਯੋਗਤਾ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੁਣ ਪੌਲਾ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਸਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਵਾਂਗ, ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਹੋਣ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੀਅਰਸ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੌਲਾ ਨੂੰ "ਕੂਟਨੀਤਕ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਨਾਲ, ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਅਤੇ ਹੱਸਮੁੱਖ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਧੇਰੇ ਆਮ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਫੋਬੀ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਫ਼ਰਤ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਾਉਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੀ ਨਾਪਸੰਦ ਹੈ।
ਪੌਲਾ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਇ, ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਅਲੱਗ ਰੱਖੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖ ਸਕੇ।

ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਅਤੇ ਪੇਨੀ ਅਤੇ ਪੌਲਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾ ਵੀ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦੋਵਾਂ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਅੰਤਰ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਕੈਰੀ ਬਾਰੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨੀਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: “ਭੈਣਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਸਾਧਾਰਣ ਸਮਝ ਅਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਏਕਤਾ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।” 14 ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿ ਉਹ ਅਮਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਲਿਸ ਦੀ ਤਪਦਿਕ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਫੋਬੀ ਇੰਨੀ ਉਦਾਸ ਸੀ ਕਿ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਦੋਵਾਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਪਾਉਲਾ ਨੋਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ, ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਪਾਉਲਾ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਸੀ।"

ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁਸ਼ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੈਨੀ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੌਲਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਜਾਂ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪੈਨੀ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਦੀ ਤਾਰੀਖ਼ 'ਤੇ, ਪੈਨੀ ਨੇ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ਬਣਾਈ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਭੈਣ ਦਾ ਅਤੀਤ ਪੇਨੀ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਬਾਰੇ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੇਗੀ।
ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਉਸਦਾ ਮਨਪਸੰਦ ਨਾਮ ਫੋਬੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ "ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ" ਦਾ ਅਰਥ ਸਿੱਖਿਆ।

ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ ਵਰਤਾਰੇ

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ/ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ/ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਮਾਮਲਾ, ਜੇਕਰ ਜਾਇਜ਼ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਰਤਾਰਾ ਜੋ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਅਵਤਾਰ, 1820 ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ 1871 ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦਾ ਜਨਮ 1842 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ 22 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ 1871 ਵਿੱਚ 51 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਪਾਰਕਹਰਸਟ 29 ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 52 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1933 ਵਿੱਚ ਹੋਈ। ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਜਨਮ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ 16 ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1949 ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਾਲਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ 1842 ਵਿੱਚ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ 1871 ਵਿੱਚ ਕੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 29 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਓਵਰਲੈਪ ਹੈ। 29 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕੋ ਆਤਮਾ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕਦੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕਦੇ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਸਨ। 1850 ਵਿੱਚ, 30 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਐਲਿਸ ਜੌਹਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵ੍ਹਾਈਟੀਅਰ ਨੂੰ ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਘਰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਓਹੀਓ ਤੋਂ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਪਾਰਕਰਸਟ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੱਕ 8 ਸਾਲ ਦਾ ਲੜਕਾ, ਫਰੇਮਿੰਘਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਫਾਰਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਐਲਿਸ ਫਿਰ ਉਸੇ ਸਾਲ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲੀ ਗਈ।

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ 20 ਵਿੱਚ ਸਨ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, 1870 ਦੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ

Machine Translated by Google

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਯਾਤਰਾ ਨੌਰਥੈਪਟਨ, ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਵਿੱਚ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਕੀਤੀ।

ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਵੰਬਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਨੌਰਥੈਪਟਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਕੈਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਨੌਂ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1880 ਵਿੱਚ, ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨਿਊਯਾਰਕ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਛੋਟਾ ਸੀ, ਕੈਰੀ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕਰੀਅਰ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹੇ।

ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ/ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ/ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸਥਾਨ ਵੀ ਤਿੰਨ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਪੈਨੀ ਅਤੇ ਪੌਲਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਕਰਮ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

29 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਜਦੋਂ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਅਤੇ ਚਾਰਲਸ ਪਰਹਾਰਸਟ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਅਵਤਾਰ ਸਨ, ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਤੀਤ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਕਾਂਗਰਸ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਾਰਸਟ

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ

Machine Translated by Google

ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਪੈਨੀ ਪੀਅਰਸ

ਚਾਰਲਸ ਪਾਰਕਹਰਸਟ ਅਤੇ ਐਲਿਸ ਕੈਰੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 29 ਸਾਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਵਰਲੈਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਦੋ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ "ਸਪਲਿਟ ਅਵਤਾਰ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ

ਭੈਣਾਂ ਐਲਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬੀ ਕੈਰੀ ਭੈਣਾਂ ਪੈਨੀ ਅਤੇ ਪੌਲਾ ਪੀਅਰਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

Machine Translated by Google

BORN again

ਭਾਗ II

ਰਾਹੀਂ ਕੇਸ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ

Machine Translated by Google

10

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ,
ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ, ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੀ

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 12 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਐਡਮਜ਼ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ।

1995 ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰੀ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸੀ।
ਮੈਂ ਯੂਨੋਕਲ 76 ਨਾਂ ਦੀ ਤੇਲ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਕੈਚਫ੍ਰੇਜ਼ "1776 ਦੀ ਆਤਮਾ" ਹੈ, ਜੋ ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ, ਕਿਤੇ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੁਕਮ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਉੱਚੀ, ਪਰ ਸੂਖਮ, ਆਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿੱਖੋ।" ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਜੋ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸੀ, ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹੋਨੋਲੂਲੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਬਾਰੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ।

1984 ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਆਦਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਵਾਂਗਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ 1996 ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਐਡਮਜ਼ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹੀ ਚਰਿੱਤਰ ਹੈ, ਉਹੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਉਹੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੋਰਟਰੇਟ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਰਿਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਲਈ ਪੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਚਿਹਰਾ ਹੈ ਜੋ ਐਡਮਜ਼ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਐਡਮਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੇ 60 ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ. ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੇਰਾ ਭਰਾ, ਜਾਰਜ, ਦਿੱਖ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਭਰਾ ਪੀਟਰ ਐਡਮਜ਼ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
ਇਹ ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਕੀਮਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲਾ ਡਾਕਟਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਭਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਇਹ ਗਲਤ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਸ਼ੁਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲੱਗਾ
ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਿੱਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸਾਖ ਸੀ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਮਾਈਕਲ ਤਮੂਰਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਲਗਭਗ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਰਕਲੇ ਸਾਈਕਿਕ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ। ਮਾਈਕਲ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਏ ਹੋ।"

ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਹੋਰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਦੱਸੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਸੀ।

ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਆਖਰਕਾਰ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ, ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਨਾਲ ਲਗਭਗ 30 ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜੋ ਉਸਦੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੈ।

ਮੈਂ ਖੋਜਿਆ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਜਾਂ ਟ੍ਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਮਕ ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇੱਕ ਆਤਮਾ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੂਬੀਅਨ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ, ਯਿਸੂ, ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਅਵਤਾਰ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ, ਫ਼ਿਰਊਨ ਅਖੇਨਾਟਨ (1379-1362 ਈਸਾ ਪੂਰਵ) ਦੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ "ਏਕਾਂਤਵਾਦ ਦੇ ਪਿਤਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚ ਪੁਜਾਰੀ ਅਤੇ ਅਖੇਨਾਟਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਵਤਾਰ ਲਗਭਗ 3,350 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇੱਕ ਮਿਸਰੀ ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਜੋ 3,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁੱਲਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੰਦੇਹਵਾਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸਹੀ ਸੀ। ਆਮ ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਕਾਰਨ

Machine Translated by Google

ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਲਈ ਸਬੂਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੌਨ ਸੀ
ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਪੁਨਰਜਨਮ. ਮੈਂ ਫਿਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਗਭਗ 60 ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ.

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਹਰ ਮੈਚ 'ਤੇ ਗਏ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਗਲਤ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਇਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਗਭਗ 85 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਕੀ 15 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਗਲਤ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਹੈ. ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਿਰਧਾਰਨ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ?

ਇੱਕ ਸਫਲਤਾ ਉਦੋਂ ਆਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਪਛਾਣਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਕਾਲਪਨਿਕ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ
ਨਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕੌਣ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ 'ਤੇ, ਜਾਇਜ਼ ਅਤੇ ਸਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਗੁਣਾਂ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਕਰਮ ਵਰਗੀਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਵਾ, ਕਈ ਵਾਰ ਮੇਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ
ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਇੰਨੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੱਭਣਾ ਇੰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ (ਜਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਖੁਦ ਉਸ ਮਾਮਲੇ ਲਈ) ਲਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਡੇਟਾ ਦੇ ਸਹੀ ਸਰੋਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਚ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। .

ਕੁਝ ਲੋਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਇਸ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ੀ ਰਿਕਾਰਡ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਦਰਭ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਇਸ ਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਮਾਈਂਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਦਰਭ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਗ੍ਰੀਨ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਹੁਦੇ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ, ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

Machine Translated by Google

ਗੋਡ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਲੜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਲੇਖਕ। ਇਹ ਕੇਸ ਕਰਨਗੇ
ਅਗਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ.

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਿੱਸਾ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ, ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਇੱਕ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪੱਤਰ ਲਈ ਇੱਕ ਹਸਤਾਖਰਕਰਤਾ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇੱਕ ਮੈਚ ਜਿਸਦੀ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਮਿਸ ਮੈਕਲੇਨ ਖੁਦ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਆਲੂ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰਿਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਮਿਸ ਮੈਕਲੇਨ
ਅਕਤੂਬਰ 2003 ਵਿੱਚ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਸੈਮੀਨਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਮੈਕਲੇਨ ਨੂੰ ਮਿਲੋ। ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਅਤੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਖੁਦ ਸ਼ਰਲੀ ਦੇ ਇਵੈਂਟ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਲੀ ਲਈ ਤੋਹਫ਼ਾ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ, ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਡੂੰਘੀ ਬਾਸ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸ਼ਰਲੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਸੁਰਖੀ ਦੇ ਨਾਲ: “ਮੇਰੀ ਅਗਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ”। ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣਾ ਪਿਆ: "ਇੱਕ ਸੌ ਉਮਰ ਸਿਰਫ ਇਹ ਬਦਸੂਰਤ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ"।

ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਹੀ ਮੈਚ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਹੈ।

ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਬਣੀ ਟੀ-ਸ਼ਰਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ
ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇਖਣ ਗਿਆ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

Machine Translated by Google

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਲੰਚ ਬ੍ਰੇਕ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਰਲੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਕਰੀਬ ਦੋ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਤਿੰਨ-ਪੱਖੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ
ਸ਼ਰਲੀ, ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਦੋ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸੌ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਬਾਰੇ, ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੌਕੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਘਬਰਾਹਟ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਫੜੇ ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਤੱਕ ਫੈਲ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਕੜਵੱਲ ਨਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੀ ਚਰਚਾ 40 ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਲੈ ਲਿਆ. ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਮੇਰਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਕੜਵੱਲ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਇਹ ਮਾਈਕ ਸਵਿਚਿੰਗ ਸ਼ਰਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਈ ਸੀ।

ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਿਨ
ਰਾਇਰਸਨ ਦੀਆਂ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੇ ਗਵਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਆਇਆ

ਸਾਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਇੱਕ ਲੈਕਚਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨ ਲਈ

ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਚੈਨਲਿੰਗ (ਅੰਦਰੂਨੀ ਚੈਨਲਿੰਗ)। ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਕੇਵਿਨ: ਟੌਮ ਮੈਕਫਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਆਤਮਾ ਉਭਰਿਆ।
ਮੈਕਫਰਸਨ ਅਕਸਰ ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਲਈ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਟੌਮ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਭਿਨੇਤਾ ਵਜੋਂ ਸੀ, ਇਸਲਈ ਉਸਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਲੀ ਦੀ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਂਝੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ।

ਟੌਮ, ਕੇਵਿਨ ਦੁਆਰਾ, ਆਪਣੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰੀਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਟੌਮ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸੋ ਦੋਸਤੋ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਰੈਂਡਹੈਂਡ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ?"

ਰੈਂਡਹੈਂਡ ਟੌਮ ਦਾ ਮਤਲਬ, ਬੇਸ਼ਕ, ਸ਼ਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਮਾਂ ਸੀ।
ਟੌਮ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ, "ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸੀ, ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੱਥ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਹਿਲਾ ਰਹੇ ਹੋ।"

Machine Translated by Google

ਜਦੋਂ ਟੌਮ ਨੇ ਇਹ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੇਵਿਨ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫੋਨ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਲੀ ਨਾਲ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਸੀ।

ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕੇਵਿਨ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੀ।

ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲੇ ਸੀ ਅਕਤੂਬਰ 2001, ਅਸੀਂ ਪੱਕੇ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਨਾਲ 70 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਓਨਾ ਹੀ ਨਿੱਘਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਫ਼ੋਨ 'ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨਾਲ ਸਿਰਫ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਫੋਨ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਹੈ। ਮੈਕਫਰਸਨ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਦੁਆਰਾ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ।

Machine Translated by Google

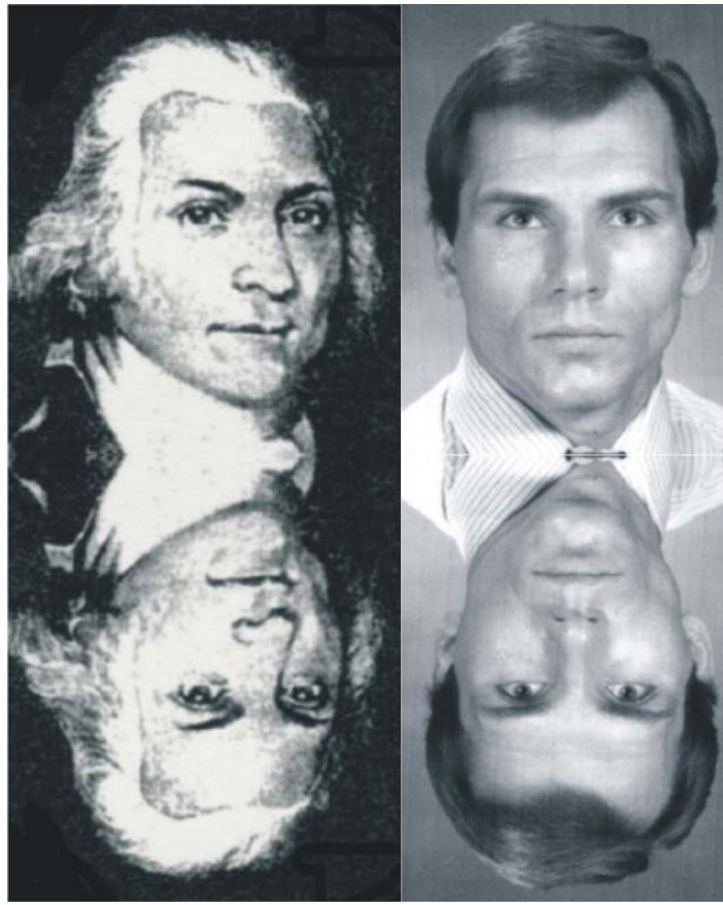
ਅਧੂਰੇ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵੇਰਵੇ
ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਵੈਸਟ ਦੁਆਰਾ "ਪੈਰਿਸ ਦੀ ਸੰਧੀ"
ਵਿੰਟਰਥਰ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ

Machine Translated by Google



ਪੀਟਰ ਐਡਮਜ਼ ਜਾਰਜ ਸੇਮਕੀਵ

ਪੀਟਰ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ।

ਇਹ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਦੁਬਾਰਾ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ।

Machine Translated by Google

11

ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ

ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ, ਅਤੇ
ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼

ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ 2001 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਜੋ 2000 ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਲਈ ਉਮੀਦਵਾਰ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਅਮਰੀਕੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਮੂਹ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ।

ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਹਟੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਨਾਦਰ ਕਦੇ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ। ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਨਾਦਰ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਥੌਮਸਨ ਜਾਂ ਥੌਮਸਨ ਸੀ। ਅਹਟੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾਦਰ ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਹਟੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਥੌਮਸਨ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਨ।

ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੱਭਦਿਆਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ
ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿੱਚ ਥਾਮਸਨ ਨਾਮ ਦਾ ਪਾਤਰ ਜੋ ਮੈਂ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਬਾਰੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸਮਾਂ ਇੱਕ ਮੁੱਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ 30 ਅਕਤੂਬਰ, 2001 ਨੂੰ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਜਨਮਦਿਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਅੰਤਮ ਤਾਰੀਖ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

Machine Translated by Google

ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਨਾਦਰ ਕੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ
ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ. ਮੈਂ ਕਾਂਟੀਨੈਂਟਲ ਕਾਂਗਰਸ* ਅਤੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਾਲੇ ਅਮਰੀਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ੈਲਫਾਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਥਾਮਸਨ ਜਾਂ ਥੌਮਸਨ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਇੱਕ ਸੂਚਕਾਂਕ ਨੂੰ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਬਿਨਾਂ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਸੌ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੇਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਫਿੱਕੀਆਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ।

ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਖਰੜੇ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਇੰਡੈਕਸ 'ਤੇ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਦਾ ਨਾਮ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਪੰਨਾ ਨੰਬਰ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਨਾਲ। ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹਾਂ?

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਮੁੜਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਡਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਿਲੱਖਣ ਭਰਵੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਲੰਬਕਾਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਰੇਖਾ, ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ।

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਗਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਦਾ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ, ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਥਾਮਸਨ ਅਤੇ ਨਾਦਰ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਖਪਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਕੀਲ ਸਨ, ਦੋਵੇਂ ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਲੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਚੁਣੇ ਜਾਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਥੌਮਸਨ/ਨਾਦਰ ਕੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਆਇ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਥੌਮਸਨ ਅਤੇ ਨਾਦਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੁੱਲਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕੇਸ ਮੇਰੇ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ।

---

* ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਆਲ-ਸਟੇਟ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਇੱਕ ਅੰਤਰਿਮ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਅਧਿਕਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ, ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦਾ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਆਧਾਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ।

Machine Translated by Google

ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਜੋਂ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ

ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੀ।
ਥਾਮਸ ਪੇਨ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੈਫਲੈਟ, ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ ਲਿਖਿਆ। ਪੈਫਲੈਟ ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਬਣ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਨਾਂ ਦਾ ਫਿਲਾਡੇਲਫੀਆ ਨਿਵਾਸੀ ਇੱਕ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ. ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਨੇ ਹੁਣੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ.

ਜਦੋਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਨੇ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਗਲਤ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਤੱਕ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਫਿਲਡੇਲ੍ਫਿਯਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਿਆ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਗਲਤ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪਛਾਣ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸਰੋਤ ਬਣਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ 'ਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਗਲਤ ਸੀ.

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਯੰਤਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੂਰਬੀਨ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਖੋਜਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਗਣਿਤ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ, ਇੱਕ ਟੈਲੀਸਕੋਪ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਇੱਕ ਓਰੇਰੀ ਬਣਾਇਆ - ਇੱਕ ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ਦਾ ਅਗਾਮੀ, ਜੋ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੱਧਤਾ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰਿਟਨਹਾਊਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੋਰਟਰੇਟ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਮੈਚ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਵਤਾਰਾਂ 'ਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਸੀ। .

ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਪੁਨਰਜਨਮ ਪਾਦਰੀ ਵਜੋਂ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ

ਮੇਰੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਖੋਜ ਵਿੱਚ, ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਲੇਖਕ ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰ ਜੌਹਨ ਹੇਗਲਿਨ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ। ਹੇਗਲਿਨ ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਮਹੇਸ਼ ਯੋਗੀ ਦੀ ਨੈਚੁਰਲ ਲਾਅ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਤਹਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਚੋਣ ਲੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮੈਚ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, 60 ਮੈਚਅੱਪ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੂੰ ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਵਜੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 2001 ਵਿੱਚ ਵੈਲੇਨਟਾਈਨ ਡੇ 'ਤੇ ਇੱਕਠੇ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਮਾਰੀਅਨ ਨੇ ਅਬੀਗੈਲ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਜੌਹਨ ਹੇਗਲਿਨ, ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵਕੀਲ, ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਰਿਟਸ ਆਫ਼ ਅਸਿਸਟੈਂਸ, ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਜ਼ਬਤੀ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਨੂੰ ਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਚੰਗਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਨੀਲੇ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਕਿਤਾਬ ਲੜੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਦ ਗੌਡ, ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਤੇ ਹੇਗਲਿਨ ਦੋਵਾਂ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਣੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਵਾਲਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੇ 2000 ਵਿੱਚ ਹੈਗੇਲਿਨ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਉਮੀਦਵਾਰੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮਿਲ ਕੇ, ਵਾਲਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੇ ਗਲੋਬਲ ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਅਲਾਇੰਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਮੈਂ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਨੀਲੇ ਵੀ ਅੰਦਰ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਬੋਸਟਨ. ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਅਹਟੂਨ ਰੀ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਾਲਸ਼ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਸੀ ਜੋ ਜੌਨ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੀਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਸੀ। ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ

ਕਿ ਨੀਲ ਨੂੰ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਮੈਂਬਰ ਸੀ
ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਦੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਐਂਗਲੀਕਨ ਕਾਰਨ ਦਾ ਵੀ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ।

ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਿਊ ਇੰਗਲੈਂਡ ਜੈਨੇਲੋਜੀਕਲ ਐਂਡ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੋਸਾਇਟੀ (NEGHS) ਦੁਆਰਾ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਹਾਰਵਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨੀ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ ਜੋ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਸੀ। ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਕਿ ਐਡਮਜ਼ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਵਾਲਟਰ ਨਾਂ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪਾਦਰੀ ਸੀ। ਪਾਦਰੀ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਜਨਮ 7 ਅਕਤੂਬਰ, 1737 ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਲੰਡਨ ਦੇ ਬਿਸ਼ਪ ਦੁਆਰਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਲਾਇਸੈਂਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਫਿਰ ਬੋਸਟਨ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ 1764 ਵਿਚ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਚਰਚ ਵਿਚ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। 4 ਅਪ੍ਰੈਲ 1768 ਨੂੰ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਦਾ ਚਾਂਸਲਰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

24 ਮਈ, 1773 ਨੂੰ ਪਾਦਰੀ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਜੌਹਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੀਆਂ ਡਾਇਰੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਨੱਥੀ ਹਨ। ਰਿਕਾਰਡ ਵਿੱਚ ਦੋ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ, ਕਰਨਲ ਅਤੇ ਮੇਜਰ ਓਟਿਸ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਜੋ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਪੁੱਤਰ, ਮੇਜਰ ਓਟਿਸ, ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਉ ਹੁਣ ਜੌਹਨ ਐਡਮਜ਼ ਦੇ ਨੋਟਸ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ. ਮੈਂ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਬਰੈਕਟਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਜੌਨ ਐਡਮਜ਼ ਨੇ ਲਿਖਿਆ:

ਸੈਂਡਵਿਚ ਦੇ ਪਾਰਸਨ ਵਿਲੀਅਮ ਨਾਲ ਵ੍ਹੀਲਰਾਈਟਸ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਮ ਬਿਤਾਈ।... ਵਿਲੀਅਮਜ਼ ਨੇ ਕਰਨਲ ਓਟਿਸ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਜਰ (ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ) ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੂਰੀ ਰਾਤ ਬਿਤਾਈ।

ਮੇਜਰ (ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ) ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ... ਪਾਰਸਨ ਵਾਲਟਰ (ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼) ਨੂੰ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕਰਨਲ ਦੇ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਦਾ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਵਜੋਂ ਗਵਰਨਰ ਕੋਲ ਉਸਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਨ ਲਈ।

Machine Translated by Google

ਮੇਜਰ (ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰਮਾਣ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਿਬਰਟੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ... ਕਰਨਲ ਓਟਿਸ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਐਲਨਜ਼ ਲਿਬਰਟੀ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।1

ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਮੇਜਰ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉੱਚ ਫੌਜੀ ਰੈਂਕ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਰਸਨ ਵਾਲਟਰ/ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ।

ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਅਤੇ ਪਾਦਰੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਲੀਡਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ/ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਹੈਗੇਲਿਨ ਅਤੇ ਵਾਲਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। 2000 ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਮੁਹਿੰਮ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ, ਹੇਗਲੀਨ ਨੇ ਵਾਲਸ਼ ਨੂੰ ਫੰਡਰੇਜ਼ਿੰਗ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਓਟਿਸ ਨੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਕਰਨਲ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿੱਚ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਅਤੇ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਰਮ ਕਨੈਕਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਜਾਇਜ਼ ਹਨ।

ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਰਵੱਈਆ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਉਸ ਦੀ ਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵਾਲਟਰ ਦੇਸ਼ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੋਈ ਅਣਕਿਆਸੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀ ਵਾਪਰਦੀ। ਫਰਵਰੀ 1776 ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੇਨ ਦੀ ਕਾਮਨ ਸੈਂਸ ਹਲਚਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਚੇਚਕ ਫੈਲਾਉਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਚੇਚਕ ਦੇ ਟੀਕੇ ਦੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਵੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਵਿਵਾਦ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਇਲਾਜ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੀਕਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰੀ ਫੈਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸਲਈ ਲੋਕ ਜੋ

Machine Translated by Google

ਟੀਕਾਕਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਕੁਆਰੰਟੀਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਘਟਨਾ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਰੇਵਰੈਂਡ 'ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਸੀ
ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਟੀਕਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਲੜਕੇ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੈਟਰੋਅਟ ਆਰਮੀ ਬੇਸ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਿੱਥੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਚੇਚਕ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਸੰਕਰਮਣ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ. ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਹੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਬੋਸਟੋਨੀਅਨ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਾਲਟਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੇਚਕ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਗੱਦਾਰ ਕਿਹਾ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ 1776 ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

1777 ਦੀ ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ, ਵਾਲਟਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਜਦੋਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਧ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੀਜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਟਾਲੀਅਨ ਦਾ ਪਾਦਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿੱਚ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਾਲਟਰ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਯੁੱਧ ਦੇ ਕੈਦੀ ਸਨ। ਇੱਕ ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ “ਵਾਲਟਰ ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਬੰਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਆਲੂ ਹੋਣ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ” 2 . ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਕੈਦੀਆਂ ਲਈ ਇਹ ਸੇਵਾ ਅਹਤੁਨ ਰੇ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਅੱਜ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।
ਇਸ ਲਈ, ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ।

ਦਸੰਬਰ 1783 ਵਿਚ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ 1784 ਵਿਚ
ਉਹ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਦਾ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ। ਅਬੀਗੈਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਜੌਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ, ਜੋ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕੀ ਮੰਤਰੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਫੇਰੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ/ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼/ਮੈਰੀਨੇ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਵਾਲਸ਼ ਨਾਲ ਗਲੋਬਲ ਰੇਨੇਸੈਂਸ ਅਲਾਇੰਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਹਿ-ਸੰਸਥਾਪਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਜੁਲਾਈ ਅਤੇ ਅਗਸਤ 1787 ਵਿੱਚ, ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਬੋਸਟਨ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਐਂਗਲੀਕਨ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਚਰਚ ਆਫ਼ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਸੀ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਲਾਵਤਨੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਵਾਲਟਰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਐਂਗਲੀਕਨ ਡਾਇਓਸੀਜ਼ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਆਜ਼ਾਦੀ-ਅਧਾਰਿਤ ਅਮਰੀਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਸੀ।

ਐਂਗਲੀਕਨ ਚਰਚਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਐਂਗਲੀਕਨ ਬਿਸ਼ਪ ਵਜੋਂ ਉਸਦਾ ਪੇਸ਼ਾ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲਸ਼, ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ, ਐਂਗਲੀਕਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਸਨ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਡਾ. ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਕੱਟੜ ਮੇਸਨ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।"3 ਇਹ ਕਥਨ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਿਆਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਵਾਲਸ਼, ਇਨਕਲਾਬੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਫ੍ਰੀਮੇਸਨ ਸੀ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ, ਬੋਸਟਨ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੇ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ, ਉਸਨੂੰ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਚਰਚ ਦਾ ਚਾਂਸਲਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਕੈਮਬ੍ਰਿਜ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। 5 ਦਸੰਬਰ, 1800 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਚਰਚ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰਕ ਹੈਂਡਸਟੋਨ ਵਿੱਚ ਮੇਸੋਨਿਕ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਿਨਿਟੀ ਚਰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰ ਖਿੜਕੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਸੱਤ ਬੱਚੇ ਛੱਡ ਗਿਆ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੇ ਫਿੱਟ ਹਨ

ਰੈਵੇਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵਾਲਸ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼/ਮੈਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਤੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਨਾਲ ਕਰਮਿਕ ਸਬੰਧ, ਰੈਵਰੈਂਡਸ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਵਾਲਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਵਾਲਸ਼ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਖੁਦ ਇਸ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ। ਜੌਹਨ ਹੇਗਲਿਨ ਲਈ ਆਯੋਜਿਤ ਫੰਡਰੇਜ਼ਿੰਗ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿੱਚ, ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੂਰ ਸੀ

Machine Translated by Google

ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਉਸਦੇ "ਵਾਲ" ਅਤੇ ਹੇਅਰ ਸਟਾਈਲ ਹੈ।
ਇਹ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੋਸਟਨ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਯਾਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ:

ਡਾਕਟਰ ਵਾਲਟਰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਅਨੁਪਾਤ ਵਾਲਾ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੜਕ 'ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦੇ ਪੁਸ਼ਾਕ ਉੱਤੇ ਨੀਲੇ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਕੋਟ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਬੱਟਮ ਵਾਲੀ ਵਿੱਗ**, ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਕਠੋਰ; ਇੱਕ ਤਿਕੋਣੀ ਟੋਪੀ; ਵਧੀਆ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕਾਲੇ ਗੋਡੇ ਕੈਪਸ, ਕਾਲੇ ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਟਰਾਊਜ਼ਰ ਦੇ ਨਾਲ; ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਰਗਾਕਾਰ ਜੁੱਤੀ, ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਬਕਲ ਦੇ ਨਾਲ

ਵਾਲਸ਼, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਚੰਗੇ ਜੁੱਤੇ ਪਹਿਨਣਾ ਵੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਵਾਲਸ਼ ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਅਦਾਕਾਰ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਪਾਸਟਰ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਬਿਆਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: "ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਕੱਪੜਿਆਂ, ਪਾਰਟੀਆਂ, ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ;" 5 "ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਫ, ਸੰਗੀਤ ਵਾਂਗ, ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ।" 6

ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੈਨਸੀ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦਿਖਾਈ।
ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ
ਉਸਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਰੱਬ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ, ਕਿਤਾਬ 3, ਵਾਲਸ਼ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:

ਅੱਗੇ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ, ਨੈਨਸੀ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨੈਨਸੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਧੰਨਵਾਦ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਉਸਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਰਥਹੀਣ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤਬਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਹ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ
ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਾਲਟਰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਲਿਡੀਆ ਲਿੰਡੇ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ 30 ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ

** ਵਿੱਗ ਦਾ ਇਹ ਮਾਡਲ ਅਕਸਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਿਵਲ ਸੇਵਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਾਲ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਨਕਲੀ ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਕਰਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google

ਸਤੰਬਰ 1766. ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰੇਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ 1789 ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲਟਰ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ, “ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਲਗਭਗ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ।” 7 ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਲਈ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਨੈਨਸੀ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਵਾਲਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਹੋਰ ਸਮਾਨਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ। ਵਾਲਸ਼, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਲੜੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਵੇਚੇ ਹਨ. ਇੱਜ਼ਤਦਾਰ ਵਾਲਟਰ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦਨ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਣ ਸੀ।

ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।
“ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੈ।” 8 ਵਾਲਟਰ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ, ਇੱਕ ਸਰੋਤੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਆਤਮਭੌਤਿਕ, ਪਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ।”9

ਸਭ ਤੋਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, 18ਵੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਾਲਟਰ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ
ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ, ਕਿਤਾਬ 3 ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਾਲਸ਼ "ਉੱਚ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵ" ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਹਰੀ (ਈਟੀ) ਜੀਵ ਹਨ।

ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉੱਚ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਉੱਨਤ ਸਨ। ਆਉ ਅਸੀ 18ਵੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਵੱਸਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਹਨ।

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਵੇਖੋ! ਮਹਾਨ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਜ, ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਹਰਸ਼ਲ ਜਾਂ ਨਿਊਟਨ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ: ਉਹ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ! ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਗ੍ਰਹਿ, ਸਰੀਰਕ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ

Machine Translated by Google

ਕਿ ਅਣਗਿਣਤ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਕੇਂਦਰੀ ਅੱਗ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਨਿਰੰਤਰ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ।10

ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਜੀਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ

ਜੋ ਦੂਜੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ। ਇਹ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਬਾਹਰੀ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ
ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਅਤੇ ਜੇਮਜ਼ ਓਟਿਸ/ਜੌਨ ਹੇਗਲਿਨ ਅਤੇ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼/ਮੈਰਿਅਨ ਵਿਲੀਅਮਜ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਮ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਬੌਧਿਕ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਇਕਸਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਢੁਕਵੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅੱਖ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ. ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸੀ

ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ. ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਨੈਨਸੀ, ਨੀਲ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਲਿਡੀਆ ਲਿੰਡੇ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ।

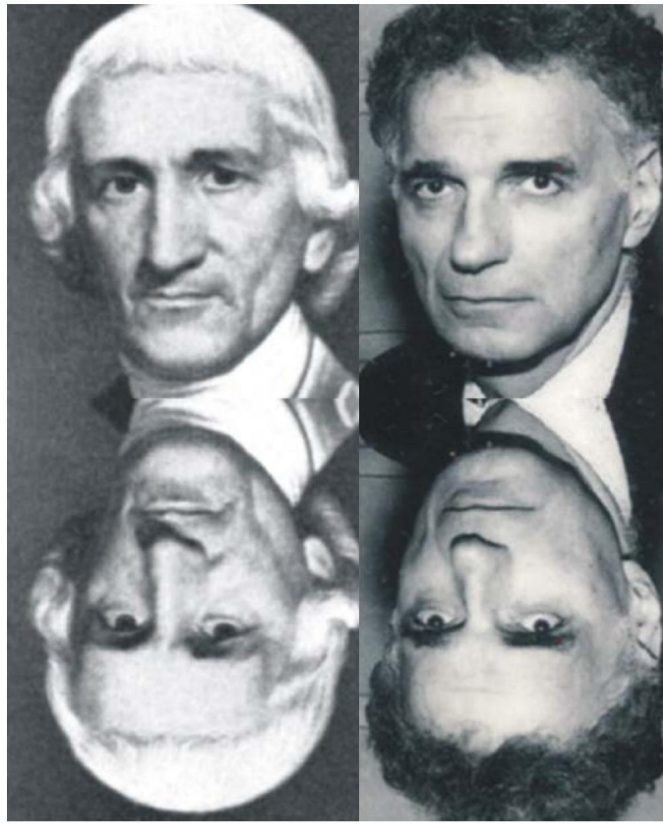
ਇਸ ਲਈ, ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਜਾਰੀ ਹੈ.

ਸਮਾਪਤੀ ਵਿੱਚ, ਚਾਰਲਸ ਥੌਮਸਨ/ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ, ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ/ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ, ਅਤੇ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕੇਸ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੈਚ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਕੇਸ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਯਕੀਨਨ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਲਟਰ/ਵਾਲਸ਼ ਕੇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਰਥਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਹਟੂਨ ਰੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਚੀਬੱਧ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਆਪਕ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭੇਜੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਸੀ,

Machine Translated by Google

ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਮਾਰੀਅਨ ਵਿਲੀਅਮਸਨ ਅਬੀਗੈਲ ਐਡਮਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਹੇਗੇਲਿਨ ਜੇਮਸ ਓਟਿਸ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਬੋਸਟਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੀ, ਨੀਲ ਡੌਨਲਡ ਵਾਲਸ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੁਝ ਹੈ।" ਨੀਲੇ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰੈਵਰੈਂਡ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਜੋਂ ਰਿਟਰਨ ਆਫ ਦਿ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਆਉਣਾ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਨੁਭਵ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪਾਲ ਬਾਰਟਲੇਟ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ

ਬੇਵਰਲੀ ਐਨ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

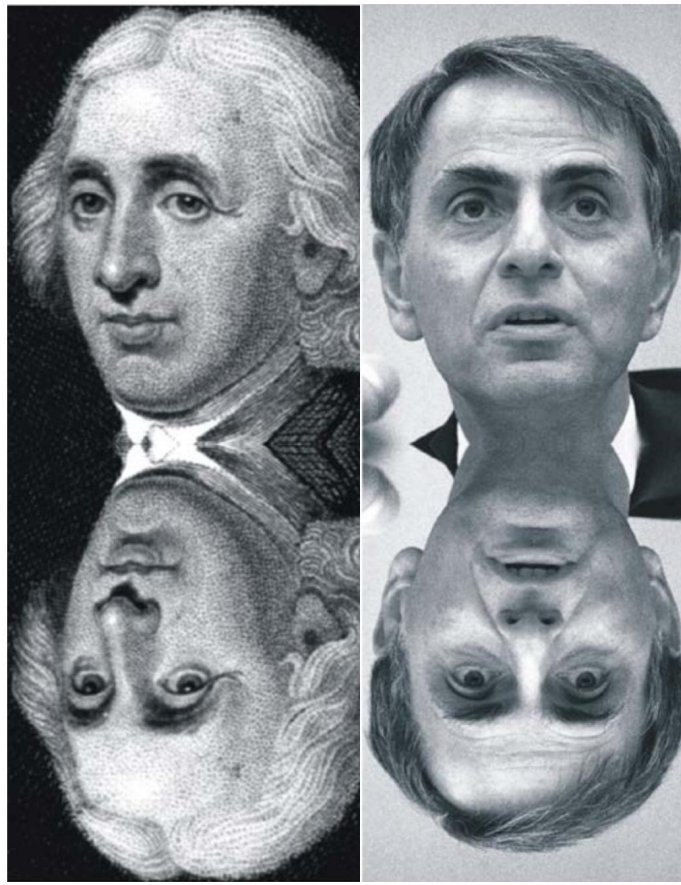
ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ

ਰਾਲਫ਼ ਨਦਰ

ਜਦੋਂ ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਰੂਹਾਨੀ ਗਾਈਡ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਿਨ ਰਾਇਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੁਰਲੀ ਮੈਕਲੇਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਇੱਕ ਟਰਾਂਸ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੌਰਾਨ ਰਾਲਫ਼ ਨਾਦਰ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਦਰ ਇੱਕ ਮਹਾਂਦੀਪੀ ਸੀ।

ਕਾਂਗਰਸ ਆਗੂ ਥਾਮਸਨ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਖੋਜ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰਲਸ ਥਾਮਸਨ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਸਕੱਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਲੱਛਣ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਦਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਨ। ਇਹ ਕੇਸ ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਅਹਤੂਨ ਰੀ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

Machine Translated by Google



ਐਡਵਰਡ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ
ਸੇਵੇਜ, ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਐਲਐਲਡੀ, ਐਫਆਰਐਸ,
ਯੇਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ, ਮੇਬਲ

ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ

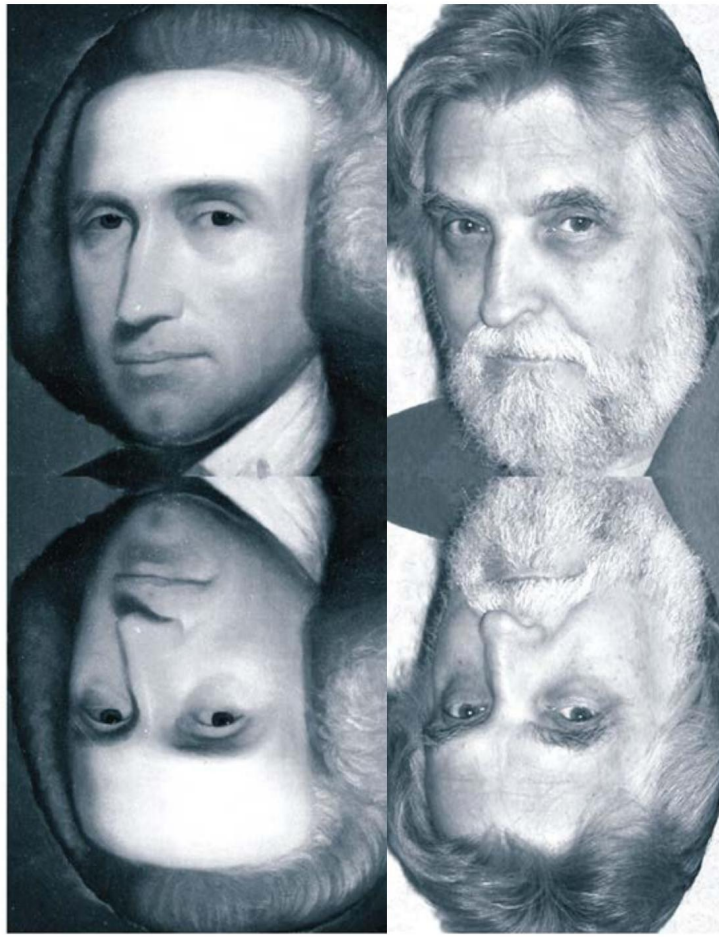
ਵੇਰਵੇ © Bettman/CORBIS

ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ

ਡੇਵਿਡ ਰਿਟਨਹਾਊਸ, ਜੋ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੀ, ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਟੈਲੀਸਕੋਪ ਅਤੇ ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ਦਾ ਇੱਕ ਅਗਾਮੀ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਖਗੋਲ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

Machine Translated by Google



ਵੇਰਵੇ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ,
ਰਿਚਮੰਡ, ਵਰਜੀਨੀਆ

ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ ਫੋਟੋ

ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਲੀਅਮ ਵਾਲਟਰ

ਨੀਲ ਡੋਨਾਲਡ ਵਾਲਸ਼

ਵਾਲਸ਼, "ਗੌਡ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ" ਦੇ ਲੇਖਕ, ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ।

"ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ" ਇਹ ਕੇਸ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਹਤੂਨ ਰੇ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਮੈਚ